

# العيد .. والمعاييدة .. والعيدية

## على الشاشة الصغيرة

● مذكرات طفل « او طفلة » .. برنامج جديد ستقبله مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون ... يستضيف البرنامج في حلقاته اطفالا يتحدثون عن هواياتهم واهتماماتهم ، ويشرح في اولى الحلقات لماذا تتفوق الطفلة في دروسها - احيانا - على زميلها الطفل ...

● « زقزقة المصافير » ... مقطوعة موسيقية جديدة لصالح فريد ، مؤلف الموسيقى التصويرية لعظم برامج الاطفال بالتليفزيون .. صلاح يقود فرقته الموسيقية التي اختار لها اسم « سباعي الانغام » ..

يبدأ مسرح الاطفال موسمه الجديد على مسرح العرائس ، بتقديم مسرحية « الطائر الازرق التي تحكي قصة طفلين يبحثان عن طائر السعادة والحب ، اعدهما شوقي عبد الحكيم ويخرجها كرم مطاوع وناجي شاكر ، ويشترك في تقديمها الاطفال مع العرائس ..

● مراقبة برامج الاطفال بالتليفزيون تنظم استفتاء بين الاملد المدارس في مناطق القاهرة التعليمية ، حول البرامج التي تقدمها ومنها « الحواريات - المسلسلات - العرائس - الاغانى » .. ستكون اول مدرسة تشترك في هذا الاستفتاء مدرسة الاشراف الابتدائية بشبرا

تم تنطلق مع شروق الشمس الى المنتزهات لتركب المراجيح ، او الى نزهة في مراكب شراعية على النيل .. وفي خلال هذه الساعات المرحية نردد اغنيتنا المفضلة للعيد ومطلعها : « يا عيد يا عيد .. متين « بمعنى متى » تعود يا عيد .. تعود علينا سعيد ! » واشهر واجمل عبارات المعاييدة هي التي نسمعها من الكبار ، فهم يقولون للابن : « كل سنة وانت طيب ... القابلة » يعني السنة القادمة « تكون عريساً » وللابنة « تكوني عروسة » .. وسر فرحتنا بهذه المعاييدة انهم يتمنون لنا ان نكبر بسرعة في القابلة - يعني السنة المقبلة ! واخيراً سألنا نوال عن اميتها لاصدقاء « سمر » في العيد فرددت تقول « القابلة وهم عروسان وعروسات ! »



اصدقاؤك الاطفال في جمهورية السودان الشقيق - هل تعرف كيف يحتفلون بالعيد ؟ ما هي نزهتهم المفضلة ؟ والاغنية التي يرددونها ؟ وعبارات التهنئة و « المعاييدة » التي يتبادلونها في هذا اليوم السعيد ؟ ان الصديقة نوال محمد طه الخطيب « ٨ سنوات - من مواليد الخرطوم » تقدم لنا اجابة وافية عن هذه الاسئلة ، فتقول : في صباح يوم العيد ، نستيقظ مبكرين لنشهد احتفالات الاسرة بذبح خراف الاضحية وتوزيع لحومها على الفقراء والمحتاجين .. وبعدها نبدا نحن الصغار استسلام « العيدية » من الاهل والاقارب ، وغالباً ما تكون هذه « العيدية » هدية من الحلوى واللعب او مبلغاً « لطيف » من النقود ..

## لستطيع أن تأكل هذا الثعبان

كلنا نعرف ان التماثيل تصنع للزينة والفرجة ، ولا تصلح طعاماً للاكل ! .. ولكن الصديق الذي تراه يتأمل هذا التمثال اللطيف ، يستعملان يأكل تمثاله بعد الانتهاء من الفرجة عليه ! .. لماذا ؟ .. لان هذا التمثال مصنوع كله من الجبن والقرع المسلى اللين ، ولذلك فإنه لا يستطيع الاحتفاظ به طويلاً ، ولا بد له ان يتفرج عليه أولاً ، وبعدها .. يأكله !

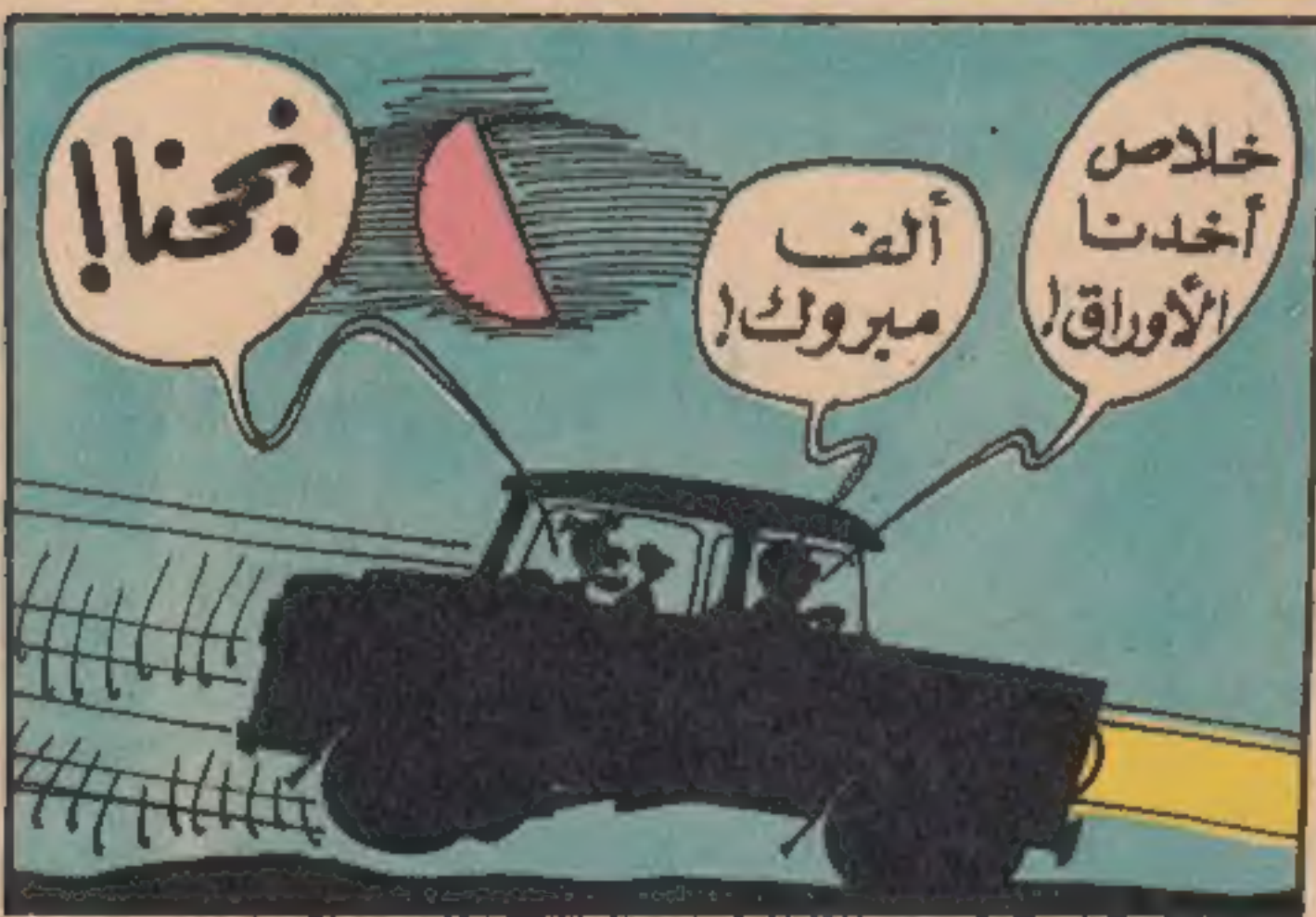
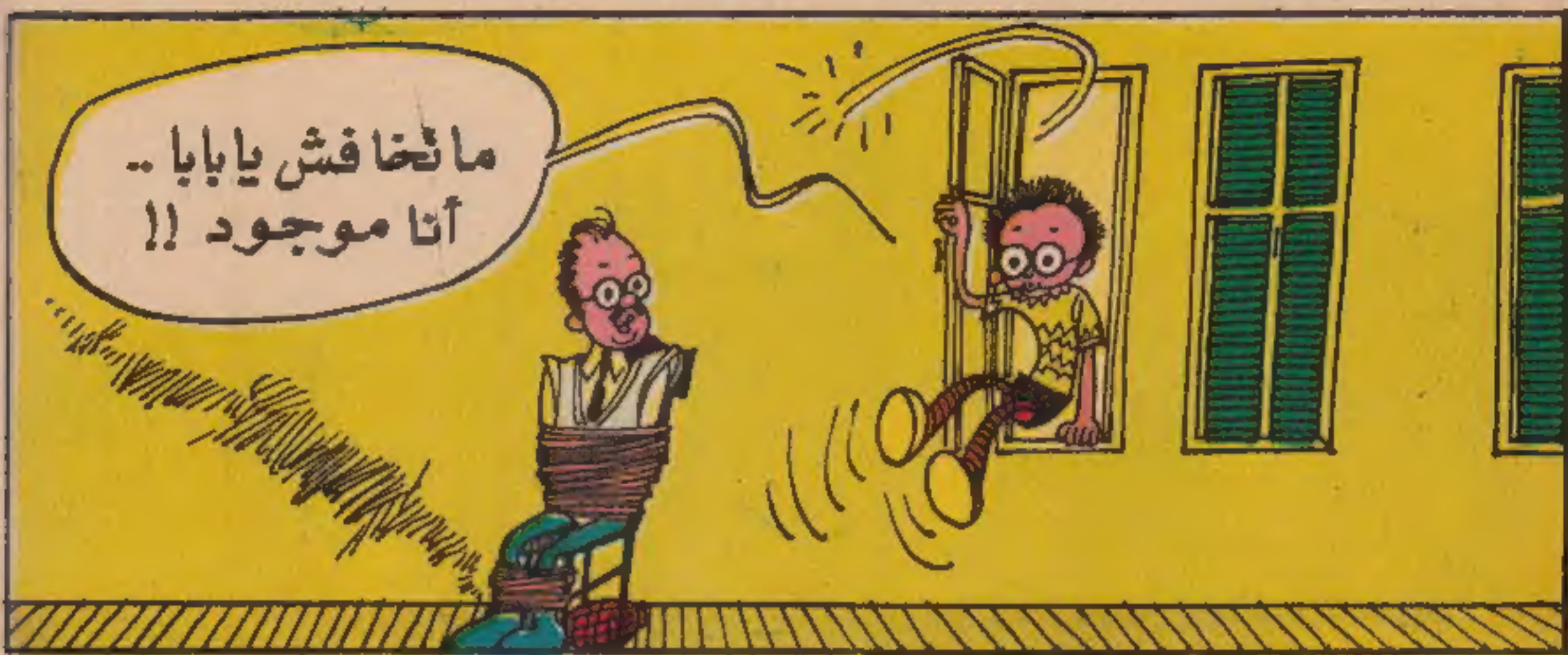


## فتيلة عاصم رأس الثعبان

أخذ الثعبان الكبير يتمايل راقصاً امام هذا العازف الهندي البارع .. وعندما تراها حساسه بالطرب والانسجام ، خرج من السلسلة زاحفاً ليقدّم دليل اعجابه بالموسيقار الساحر ، ورد الهندي الجريء على هذا الاعجاب بقبلة جريئة على رأس الثعبان الرهيب ! ..





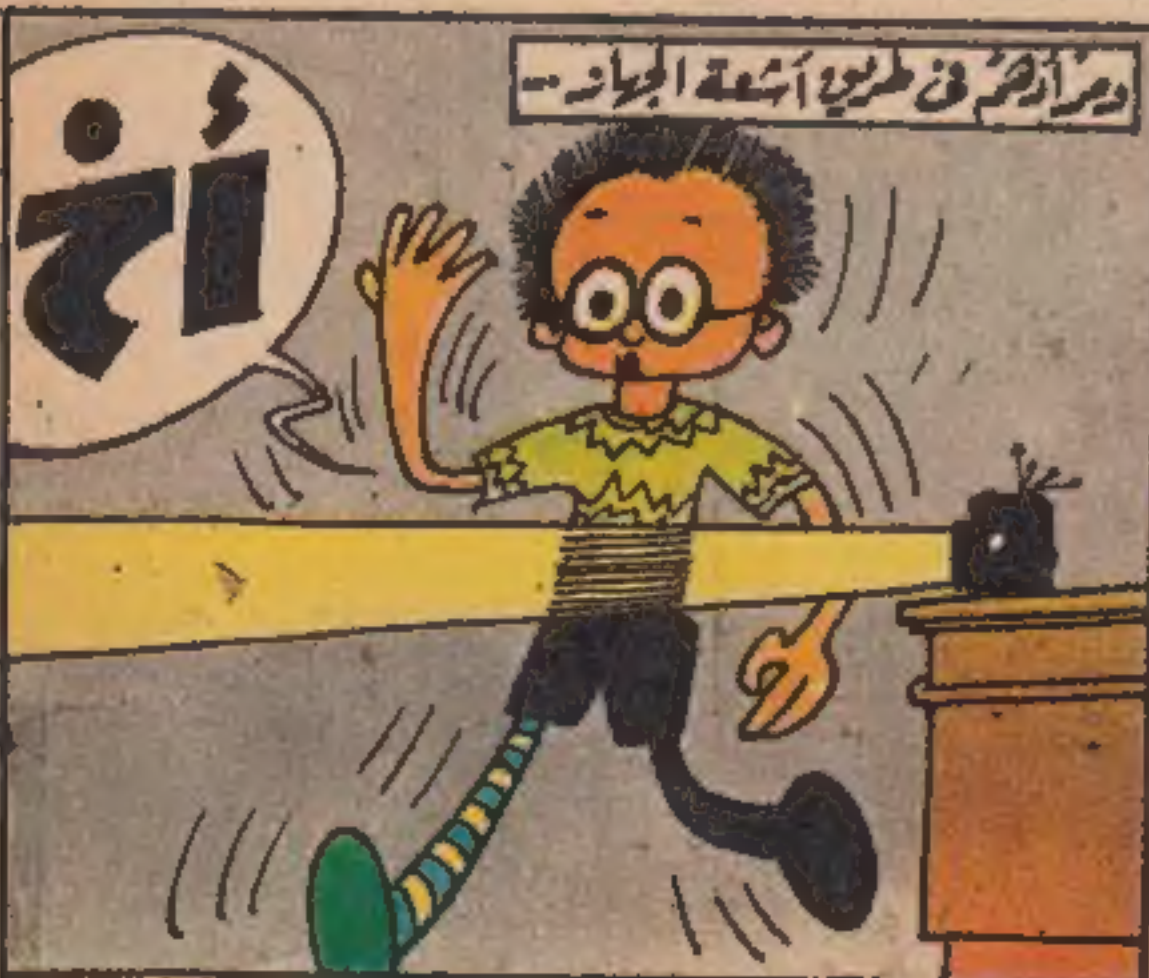




# عصابة اللصوص



جاءت «السوي» أفراد العصابة وأولها على قنطرة قلبية تخص والد أدهم الذي كان مقبوضاً عليه في أحد المنازل ولقد الإشراف التفتش من والد أدهم فرمى أحدهم تحت قدمه قبلة زمنية وفي تلك اللحظة ....



لقد جددت الذخيرة أدهم .. ماذا سيفعل؟ انظر لشخصه القادم



# تهنئة للأصدقاء الفائزين في مسابقة فوازير رمضان

حمل البريد الى « سمير » آلاف الرسائل والردود من الاصدقاء المشتركين في مسابقة « فوازير رمضان » . وقد استطاع عدد كبير من الاذكياء معرفة الحلول الصحيحة ، ولو ان معظم المشتركين في المسابقة اخطأوا في حل الفزورة رقم ٢٣ ، مع ان حلها مكتوب في آخر كلماتها وهي « منين » ، ولكنهم كتبوا بدلا منها « الغريبة » ! وكذلك الفزورة رقم ٢١ التي كتبوا ان حلها هو « بيت الشعر » ولكنها « البيت » فقط ، والفرق بين الاثنين واضح طبعاً ! أما الفزورة رقم ١٩ فقد كتب الكثيرون حلها : العدس أو الفول أو الساقية ، والحقيقة انها « السبعة » ! وقد حفلت رسائل الاصدقاء وردودهم بالطرائف والازجال اللطيفة ، كما حفلت رسائل بعضهم باخطاء لطيفة ايضاً ، ومنهم الصديق فيليب فايز بشاى الذى كتب ان حل الفزورة رقم ٢٢ هو « شكوكو » والصحيح هو « الارجوز » ! واخيراً .. تهنئة للأذكياء الفائزين . وحظاً سعيداً للأصدقاء الذين لم يتح لهم الفوز في هذه المرة .. والى اللقاء في مسابقاتنا الجديدة القادمة ..



وفاز بإشراك كل من : زينب مصطفى خميس بمصر الجديدة - اميمة حسنين عبد الفور بحدائق زينهم - وفاء ياسين شافى بالسيدة زينب وفاز بمقلمة جلد كل من : محمد احمد الشربيني بمصر الجديدة - ايمان سيد صالح بعامة الزيتون - محمد مصطفى اسماعيل بالطرية - اسامة محمود الشاعر بالهرم - نصر على محمود بالسكاكيني - نصرى حكيم بالسيلي بالهرم - اشرف محمد شوقي بالعمرانية - عماد عطا الله بمصر الجديدة - اسماعيل على توفيق بالدقي - امهاشم مصطفى كامل بالفيوم

وفاز بمجموعة قصص كل من : نبيل احمد الهندي بالإسماعيلية - صفوت صبحي نقولا بالإسماعيلية - اسامة طه بهنس بدمياط - عباس سعد عباس بدمياط - مجدى عبدالفتاح بالمنصورة - اعتماد محمد عبد الجواد بالمنصورة - احمد عبد الرؤوف بالمنصورة - احمد سامى برغش بدمنهور - سهام ايسو شوشة بدمنهور - مصطفى احمد ابراهيم بالزقازيق

وفاز بقلم خبر كل من : سمير زكى بشبرا - محمد نجيب زهير بالدقي - محمد مصطفى عبد الفتاح بالخانكة - ايهاب يونس عبد الله بالعباسية - فايق روى البياضى بروحى الفرج - سلامة محمود سيد احمد بالظاهر - محمد اسماعيل كامل بالجيزة - عاطف لطفى الدسوقي بالجمالية - محمود السيد عوني بمصر القديمة - عفاف عبد السلام قوبة بشبرا . وفاز بمجلد سمير كل من : احمد عبده شرافة بالجيزة - عبد الفتاح عثمان بالعجوزة - محمود حسن عامر بحدائق القبة - هانى فوزى بالمنيرة - محمد عز الدين العوادلى بحدائق القبة - رزقة الصباغ بالمعادي - شينة عيساد بحدائق القبة - نصر محمد نصر بشبرا - منى سعيد المرزوقى بالدقي - هانى

## المجموعة الثالثة

وفاز بمقالة كل من : نعمت موسى الله بباب اللوق - مدحت شرف بالحلدية الجديدة - عبد الرحمن عبد المطلب بالعبانية - فاطمة محمد حسين بالمعادي - حسام مصطفى منصور بمصر الجديدة .

وفاز بمحظة نقود كل من : جميل محمد مصطفى بالجيزة - اسامة صلاح الدين بالدقي - نفيسة كامل عمر بالمعادي - نزار محمود مهابة بالجيزة - مصطفى محمد فوزى بالمجسورة - عز الدين النادى بالجيزة - عصام على جابر بعلمية الزيتون - سميرة عبد الخالق ابراهيم بعابدين - سحر محمد الالى بالمعادي - سعاد محمد بغدادى بعطفة النحاس - احمد المناخلى بعابدين - مجدى محمد بدوى بالمنيرة - سمير شوشان بكامب شيزار - ابتسام ابراهيم يوسف بالاسكندرية - وفاء عبد الدايم بالاسكندرية







## فاز بجسوائز المجموعة الاولى

- ابراهيم على حسن بالجيزة : مكتب
- محمد مرسى خير السيد محمد بالحلمية
- الجديدة : دراجة
- سهر رجب اسماعيل بالجيزة : بيك آب
- نبيل السيد على حسن بالسبتية : آلة تصوير
- منى احمد بدر بالاسكندرية : ساعة يد
- سميرة عبد المنعم ابراهيم بشبرا : راديو
- ترانزستور
- ممدوح محمد احمد منير بشبرا : كرة قدم

## فاز بجسوائز المجموعة الثانية

- زينب عبد الهادى بعابدين : أدوات رسم

- مصطفى وفقى شندى بالعباسية : طقم بنج بونج
- معتز ماهر محمود الهوارى بالعباسية : باخرة
- محمود ابو بكر مشالى بالدقى : أدوات طوابع بريد
- احمد محمد شوقى على راغب بالجيزة : عدة نجارة
- سحر عبد الحليم محمد بالجيزة : أدوات كنفاه
- امانى توكل عثمان بالقصر العينى : شنترة مدرسية
- بهاء الدين محمد عبد اللطيف بامبابية : نتيجة سمير
- وفاز بأياجورة مكتب كل من : خالد جمال سلام بالنيل - هشام زكى طلعت بالنيل

## حل مسابقة الجوائز لمضائق

الاجابات	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء
السيد الكورى	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء
السيد الكورى	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء
السيد الكورى	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء
السيد الكورى	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء
السيد الكورى	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء	الاسماء

محمد فؤاد باسبورتنج - وهيد رافت  
محمود بمحرم بك - احمد محمد عبد  
الرحيم بمحرم بك - احمد على موسى  
بالمكس - رموف نخلة بولس بمحريك -  
سناه زكى محمد بمحرم بك - حسن  
عبد الرحمن حسن بالابراهيمية -  
يسرى السيد حافظ بمحرم بك -  
ناهد الهوارى بفلمنج - امانى حسين  
جلال بسيملى جابر - عثمان محمد  
صالح بكليوباترة - سلوى عصمت محمد  
بالقازيق - الفت محمد جادو بالقازيق  
مصطفى على بيومى بالنيا - عماد  
عبد العظيم الضبع ببنى مزار - بهاء زكى  
قلبنى بالنيا - محسن ابراهيم فتحى  
بالنيا - اسامة محمد احمد ببنى سويف  
اسامة مصطفى يوسف بسوهاج -  
حسن يوسف منى بسوهاج - نبيل  
خليل جيت باسيوط - فرج عبد الله  
السنوسى باسنا - عادل محمد المتجلى  
بقنا - مجيب محمد عبد الخالق بالفيوم

احمد اسلام بدر الدين النفلومى باسوان - ابراهيم جلال خليفة باسوان -  
هشام محمد عبدالرحيم : السودان  
على عز الدين الخليلى : العريش  
نبيل حسن المغربى : العريش  
عادل عبد السلام الجوهري : العريش  
محمد ابراهيم محمد شرفاوى : غزة  
وفاز بطبقة الوان كل من : احمد محمد  
السيد بالزمالك - حسن عبد الواحد  
اكمل بالدقى - صلاح محمد عبد  
دياب بالشراية - عبد العزيز مصطفى  
بالترعة البوقية - محمود مرشدى  
محمد مصطفى ماهر بالجيزة - مصطفى  
العاوى بالعباسية - تامر عزت فهمى بالسيدة - سامية محمد خميس بالظاهر  
سمير جميل جعفر بامبابية - مجدى كامل التومى بخمسة الزيتون - هشام محمد  
عبد الفتاح بالنيل - ابراهيم الدسوقي على بخمسة الزيتون - طارق السيد  
عبد الجيد بالسيدة - حسن على الزمك بالنيل - مدحت ثابت بالظاهر - هناد  
احمد الميجى بمصر الجديدة - عاطف عزى يوسف بشبرا - محمود ابراهيم  
يوسف بالترعة البوقية - محمود كامل على بالمعادي - سمير ابراهيم رياض  
بمصر الجديدة - فاطمة محمد صبرى بالجيزة - شريف حجار بمصر الجديدة  
محمد الجنيدى بخوان الحمامات - ماجدة سيد احمد بالقلمة - مدحت تيم  
رزق بالظاهر - خالد محمود جاد بمصر الجديدة - حسن محمد حسن  
بمصر الجديدة - محمد نجيب حسنى بالدقى - ماهر بشيرى اتيس بشبرا -  
نبيل مرفتى محبوب بخوان - محمد عبد الحميد يوسف بالدقى - ايمن  
مصطفى خليل - بالجيزة - امل رزق عبد الله بالظاهر - محمد احمد البابلي  
بالظاهر - اسامة محمد بشندارى بالقاهرة - ناصر محمود رشدى بخوان  
الحمامات - السيد منير عبد الله بمحرم بك - نهلة على هنو بالرمل -  
عبد الفتى السيد الخطيب بالحضرة - محمد عبد المسيح بالابراهيمية - جمال  
احمد الطباخ بالرمل - احمد محمد الطار بكامب شيزار - ومن طنطا  
محمد اشرف النجار - محمد عبد الله الحفناوى - ومن السويس : سناء  
عبد الحميد احمد - عبد الحميد ابو الوفا - مجدى عبد المسال توفيق -  
سعيد عبده منصور - ومن راس غارب جلال محمد العريس - هنرى بولس  
لادرسى ومن اسنا : محمود حسن السنباطى .

الاصدقاء الفائزون ستصلهم خطابات  
تحدد موعد استلام الجوائز



# سفينة نوح

رسم أبو طلبة : سيناريو هزيم المصطفى



اسمع يا ديب : أنا مسافرة أزور جماعة قرايبي في الغابة الثانية  
وعندي صندوق مثيلة فيه شوية أكل والملابس والأدوات  
المنزلية ، لكن خايفة أسيبه في البيت حد يسرقه ..  
إيه رأيك .. تشيله أمانة عندك لحد ما أرجع ؟



زمان زمان كان في الغابة اثنين  
جيران ، الديب والزرافة ، وفي يوم  
من الأيام خرجت الزرافة من  
بيتها .. راحت للديب وقالت له :



حتى الصندوق الفاضل أهذه  
الديب كسره وولع فيه النار  
وملس يتدفأ مع أولاده ..



ومعادت الزرافة من المقر  
طلبت مساعدة من الديب ..



ومافرك الزرافة طمعة ، لكن الديب فنان  
الأمانة ، ففتح الصندوق وأكل الأكل مع أولاده  
ولبسوا الملابس واستعملوا الأدوات المنزلية ..



زعلت الزرافة ومشيت في الغابة  
حيرانة تشتكي لكل من يقابلها  
من الديب الى خان الامانة :  
قالوا لها : ما يصحش تسبي حقك !  
قالت : اعمل ابيه ؟  
فالوا لها : روح اشتكيه للأسد !



الأسد سمع منها الحكاية ، وقال لها في النهاية :  
نبتت نجيب الديب وسمع أقواله ، وفي الوقت  
ده كان الديب رتب خطته وأخذ ابنه أخفاه في  
شجرة كبيرة

وفي التحقيق قال الديب : صبيح .. أنا أخذت الصندوق ولما رجعت  
من السفر سأمت له بحاله واحنا واقفين هناك تحت الشجرة ، حتى  
اسألوا الشجرة كمان وهي تقول  
الحقيقة ، راحوا للشجرة سألوها  
قالت : أيوه صبيح .. ده حصل !



الأسد اندهش وقال : عمري ما سمعت شجرة بتتكلم ،  
دى شجرة مسحورة وللازم نحرقها ونقطعها ، واشتعلت  
النار في الشجرة وفيها ابن الديب ، والديب يصرخ  
ابني .. مسكين ابني حيلي !



فعل .. ده جزاء الاي يخون الامانة ، والكتاب  
للازم ينال عقابه .. مين راح يحكي لنا الحكاية بكرة ؟





# الديناصور الأخير

زمن .. والدنيا لسه غابات .. كان يا ما كان ولد صغير اسمه « كيمو » .. كان يحب الحيوانات .. يشوفها بتجربى يبقى نفسه يجربى معاها ويطلع على الاشجار وعلى الجبل .. لكن الحيوانات كان معظمها غير مستأنس ..

وفى يوم من الايام .. وجد « كيمو » جنب النهر حيوانا شبه التمساح .. لكن مش تمساح وكان لسه فاقس من البيضة .. فرح بيه « كيمو » وخذله جارى على والده ..

الناس بقوا مستغربين لانهم صهرهم ما شافوا ديناصور قبل كده .. لان الديناصور كان انقرض وانتهى من الدنيا وكانت البيضة الى عشر عليها « كيمو » .. بيضة ديناصور

والد « كيمو » سمع له ان يربى الحيوان ده .. وعاش الحيوان معاها .. لكن .. ما فاتش غير سنة .. والحيوان كبر .. كبر وبقي قد البيت ..

وبعد الاولاد الصغيرين والناس ما كانوا بيعجوا بتفرجوا عليه ويلعبوا مع « كيمو » .. بقوا يخافوا ويبعدوا عن بيت « كيمو » ..

« كيمو » بقى زعلان .. لان اصحابه تركوه .. والديناصور كان حزين لانه كان وحيد وجه اليوم الى والد « كيمو » قال له: « خد الحيوان المزعج ده .. وابعده بعيد فى الغابة .. »

« كيمو » بقى حزين جدا بسبب الحكاية دى وركب ظهر الديناصور الى كان حاسس بالحكاية ودموعه نزلت غلشان حيفارق صاحبه .. وحيبقى وحيد فى الدنيا ..

وكل يوم كان « كيمو » بالليل يروح يزور الديناصور ويقدم له الاكل ويطيب خاطره ..

وفى يوم .. كانت القرية نايه .. ولا حدش كان حاسس بالى حيحصل غير الحيوانات الى دايم تحس بظواهر الطبيعة بغريزتها .. وحس الديناصور

ان حاجة رهيبه حتحصل وفجأة ثار يركان فى أعلى الجبل الى القرية تحته .. واستيقظ أهل القرية مذعورين .. وحس البركان ونيرانه سايله ناحية القرية ..

الديناصور فكر شوية .. وجرى .. لحد ما وصل لطريق النار والحمام .. وكانت هناك صخرة كبيرة فضل يزحزح فيها .. ويدفعها لحد ما سدت الطريق قدام الحمام والنار وحولتها للجهة الثانية ..

وكل أهل القرية شافوا الديناصور من بعيد وهو بيدفع الصخرة .. والنيران بتتقرب منه وكل صرخاتهم وقفت .. وكانوا مذهولين .. ومش مصدقين انهم نجوا من الموت .. وطلع الصبح .. كانت القرية كلها بتحتفل بالديناصور الوحيد الى كان باقى من جنسه وبتزينه بالورد وكل اولاد القرية الصغيرين كانوا راكبين مع « كيمو » على ظهره .. والاغاني والانشيد تملأ الجو والشوارع





**سليم**

يتم مع  
عيد العيد

الهدية الجميلة لك أقدمها لك  
لتهديها لك والدتك أو أختك في  
عيد الأسرة وعيد الأضحى!

أكثر من

**قطعة بالاسليك ملونة**

تصنع منها  
عشرات الأشكال بيوت .. حيوانات .. كرة .. طائرات



سوار

حزام



تاج الشعر

عقد

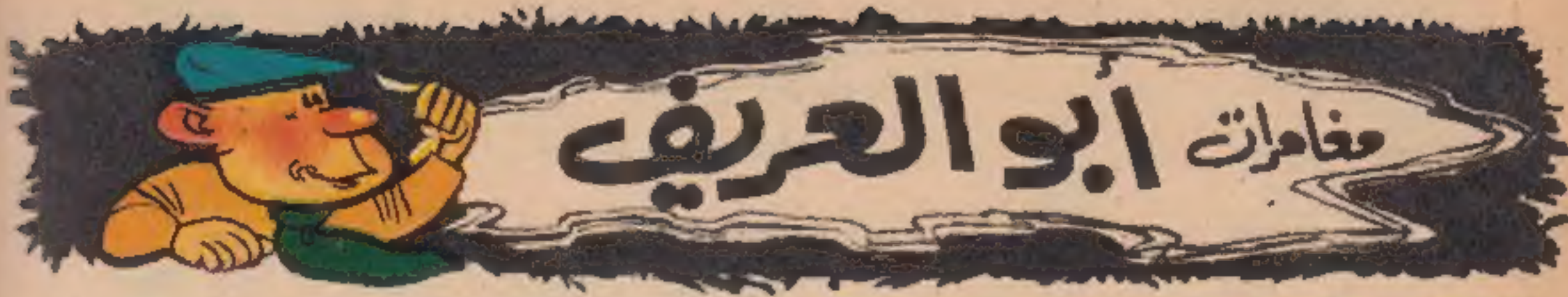


لنسي

انتظر عدد ١٩ مارس

العيد + الهدية = ٦٠ مليما





# مغامرات أبو العريف

بارجل طويلة معروفة ورسم له ذيل كلب .. ورسم  
« تليار » راكبا كلبه «فناص» وفارس للدكتور برشامة  
ترموثرا في أنفه .. ثم رسم فهم بالذئ حمار ..

وباختصار لقد جعل منهم جميعا حقى ..

وفي الصباح وضع الاسماء على الصور وعلقها .. لقد  
كان مرفعا حقيقيا للتصوير

كان أول المستيقظين هو الدكتور برشامة .. الذي  
انفجر ضاحكا عندما رأى الرسوم وأعجب بها لدرجة  
انه مضى ليحضر منظاره لكي يتأملها جيدا .. وكلما فحص  
صورة انفجر في الضحك أكثر وأكثر ..

- الله يقطعك يا أبو العريف .. اننى لم اضحك هكذا  
طول حياتى ..

والخيرا وصل الى صورته .. فتفجرت لهجته وبلغ ريقه  
وتسائل « من هذا ؟ انا ؟ » « انها لا يمكن أن تكون انا »  
.. انزل هذه فوراً !

فقال أبو العريف ببرود شديد وعظمة .. لماذا ؟ بل  
ستبقى مع الاخريات !

- لا بد لانك مجنون يا أبو العريف او على الاقل هناك  
مضى في عينيك .. ما الذى جعلك تظن ان لى ترموثر



كان يلعبه في الحقيقة رساما ماهرا .. ويظن بعض  
الناس ان الدليل على ذلك انه كان دائما يرتدى قميصا  
طويلا .. وكان يبدو دائما في وقتها امام لوحته «والباليتة»  
في يده وشعره الطويل مرسى على ظهره .. كان اى  
انسان يراه لابد ان يقول انه امام فنان حقيقى ..

بعد ان رفض الساخيط الاستماع لموسيقى ابوالعريف  
.. صمم ان يصبح رساما فذهب لبقعة وقال له ..

- اسمع يا بقعة .. لقد قررت ان استغل مواهبى في  
الرسم .. اعطنى الوانا وفرشاة .. وكان بقعة كريما  
جدا فاعطاه كمية من الوانه القسدية .. وفى نفس  
اللحظة جاء « بندي » لزيارة صديقة اللود أبو العريف  
.. فلم ينتظر أبو العريف حتى ليرحب به بل قال ..

- اجلس يا بندي .. سوف ارسم لك صورة ..  
وذاط بندي لانه وجد انه يمكن ان يرسم له صورة مثل  
التي يراها في الكتب .. ومضى أبو العريف يعمل وفكر  
ان يجعل بندي اكثر روعة من حقيقته .. فصنع له  
انفا احمر .. والذنا خضراء وشطاييف زرقاء لم عيون  
برتقالية ..

وظل أبو العريف ساهرا طول الليل يرسم صسورا  
لاصداقه .. فرسم « شقليات » سميها لدرجة  
ان الصورة لم تتسع لوجهه .. ورسم « مسستعجل »







.. بتدق .. تستطيع ان تاخذ  
الصورة اذا اردتها يا بتدق ...  
ولنعد صديقين كما كنا .  
واخذ بتدق الصورة ومزقها ستمائة  
قطعة ..

.. حينئذ .. فلنكن اصداقاء ..  
ولكن عذري الا ترسمنى مرة اخرى ..  
.. بالطبع يا صديقى .. فانا لن  
ارسم اى انسان بعد الان .. ما الفائدة  
.. انك تتعب نفسك جدا لتحاول  
اسعادهم .. ولكن الجميع يلومونك .  
اننى لن اكون رساما ابدا .. حتى  
لو اراد الجميع ذلك .. !!

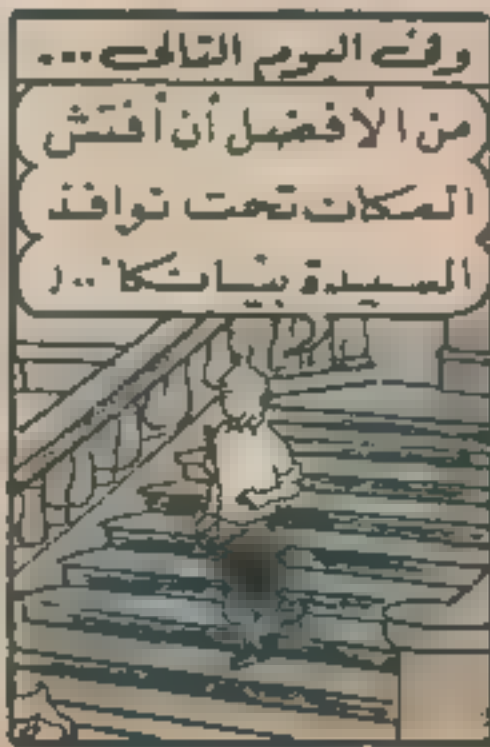
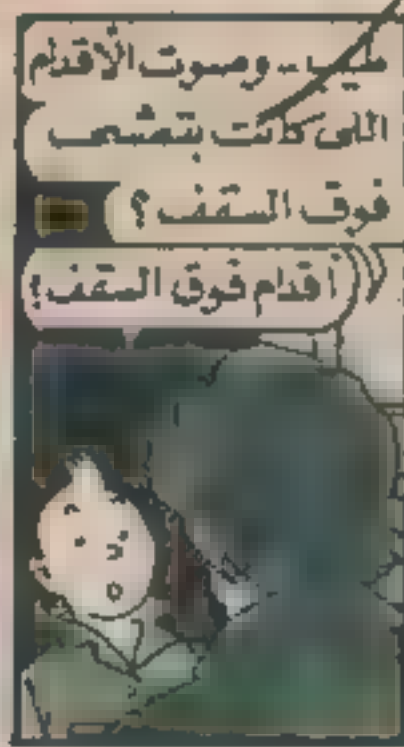
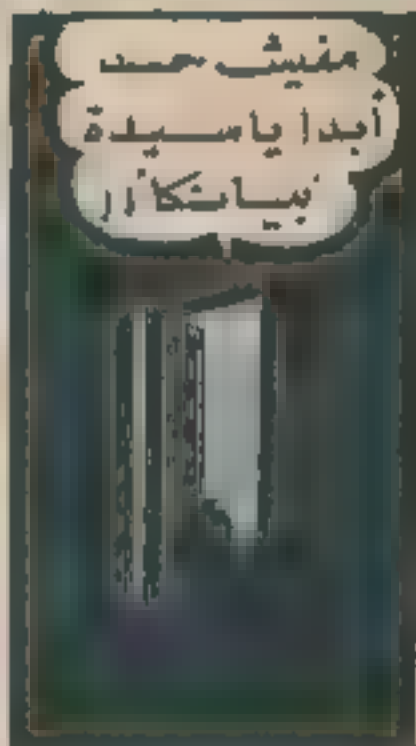
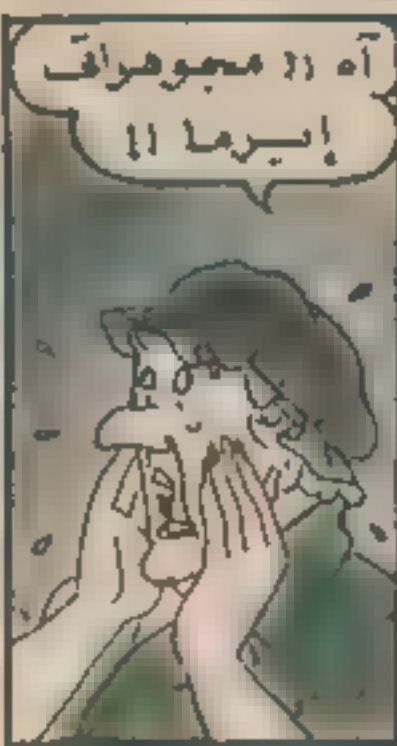
البقية الاحد القادم

وحدث نفس الشيء مع الآخرين ..  
كل مسطوط شحك على الصور كلها  
واحبا .. ماعدا صورته .. وكان  
آخر الذين حضروا هو بقعة الرسام  
.. الذى كان ينام متأخرا جدا ويصحو  
متأخرا جدا ايضا .. وعندما رأى  
صورته غضب غضبا شديدا وقال  
.. ان هذا ليس رسما على الاطلاق  
.. انها حبة « بتش » من اللون لاتص  
شيئا .. لم مزلفها اربا .. اربا ..  
وانترج الغرش والالوان من ابو العريف  
... وبقيت صورة بتدق هي الوحيدة  
المعلقة على الحائط .. لانه لم يأت  
لزيرة صديقه ..  
فاخذ ابو العريف الصورة ومضى  
اليه .. وقال له ..

.. من الانك .. سوف اعطيك الليلة  
من النوم كوزا كبيرا من زيت الخروج  
لما كان ابو العريف لا يحب زيت  
الخروج فقد اسرع وانزل الصورة وهو  
يكلمه للتأكد ان الصورة لا يمكن ان  
تسقط على الاطلاق ..  
كان التالي هو « عيان » الذى احب  
الآخر بالصور ومات من الضحك  
من مرة ولكنه افاق لنفسه عندما  
.. صورته ..  
.. سوء جدا .. ان هذا عمل سوء  
.. انها لاتشبهنى واذا لم تنزلها  
.. لن ادعك تاتي للصيد معى بعد  
.. وتزل ابو العريف الصورة حتى  
.. يحرم من الصيد ..











نزلت فضيحة الاوبرا الثرية « بيتكا »  
فسيعة على الكابتن « هادوك » وفي إحدى  
الليالي وبينما الكابتن هادوك في غرفته  
إذا به يسمع اصوات صراخ واستغاثة ..

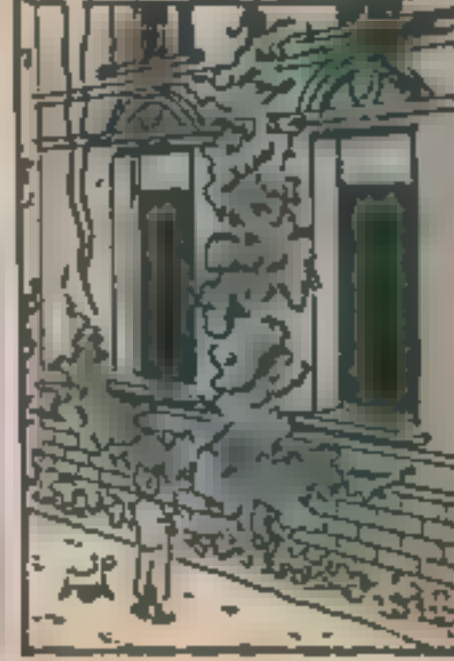
المهم من هو هذا الرجل؟  
واحد من الفجر؟ لا والا  
واحد من اللب هربوا  
منهم امبارح؟



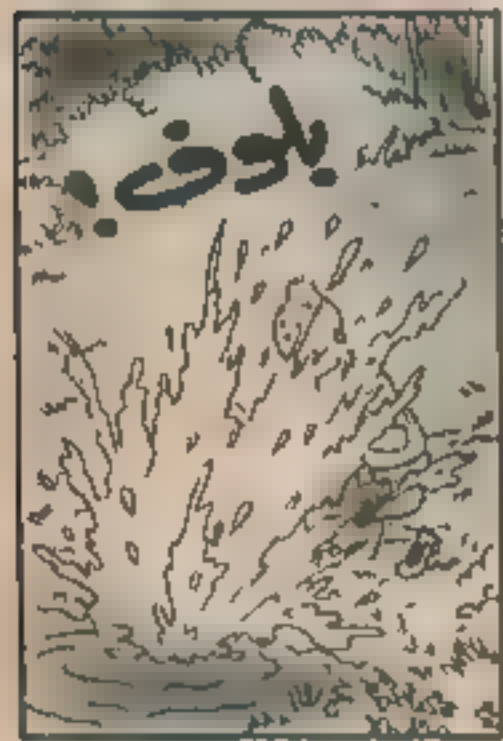
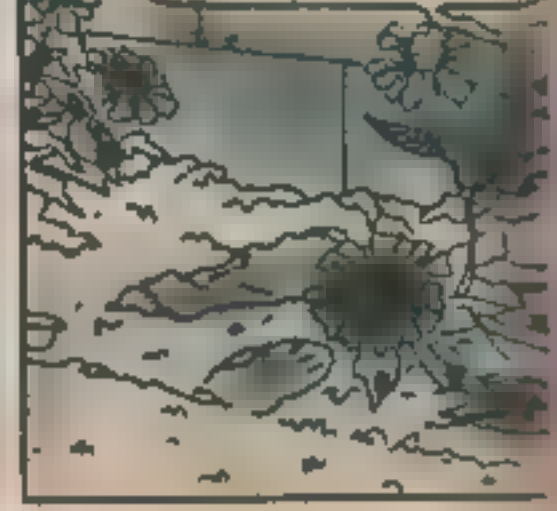
مش معقول اللبلاب يستعمل  
ثقل إنسان .. ممكن يستعمل  
طفل مثلاً ... لكن الأثار الموجودة  
أثار رجل كبير



اللبلاب؟



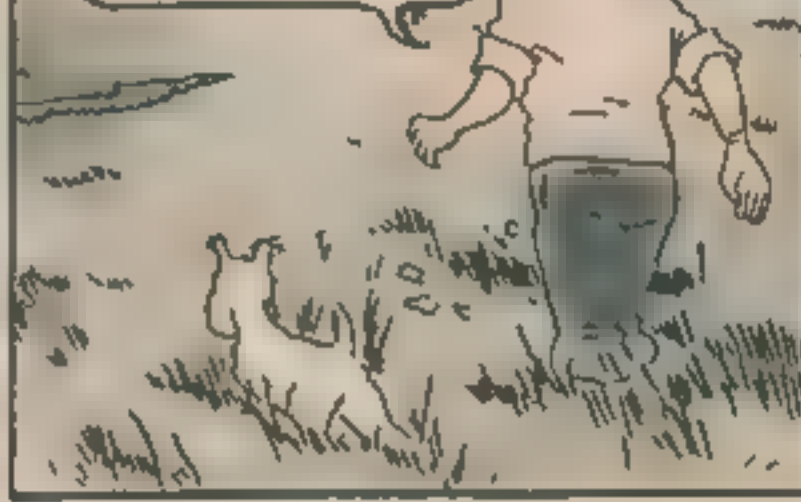
أقدام تحت النافذة  
نضبط ايبقى كلام السيدة  
يا بيتكا صحيح



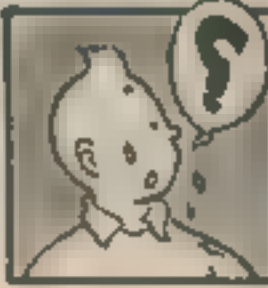
أبداً؟ مفيش أثار  
زعم التي شفتها  
تحت النافذة؟



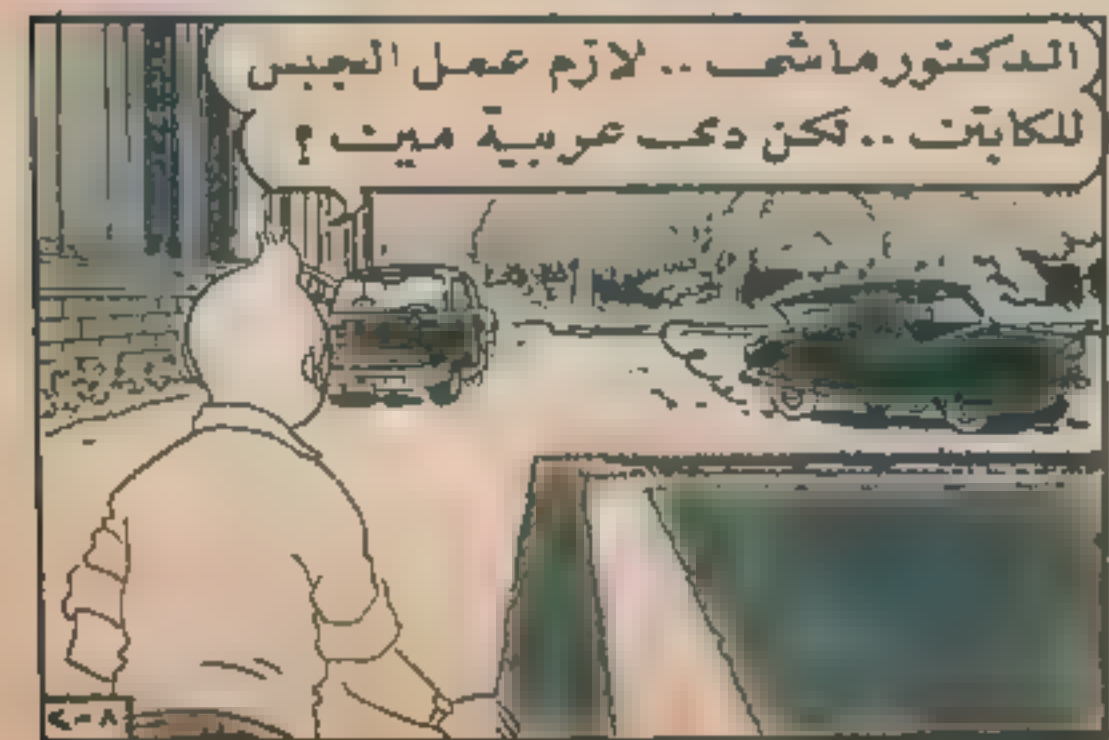
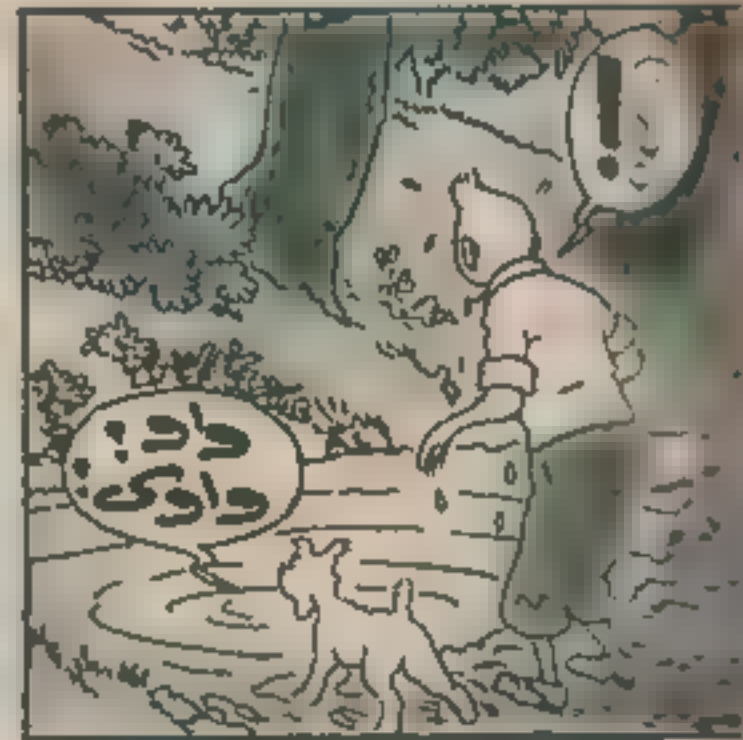
إذا كانت فيه أثار أقدام  
يحتاج لازم تكون هنا  
بالقرب من النهر؟



تعال يا فيلوا نفش  
مكات هنا؟



تعال نمشي بعيد يا فيلوا ..  
علشان نعرف ميت اللب  
رعب الحجر قرب النهر؟



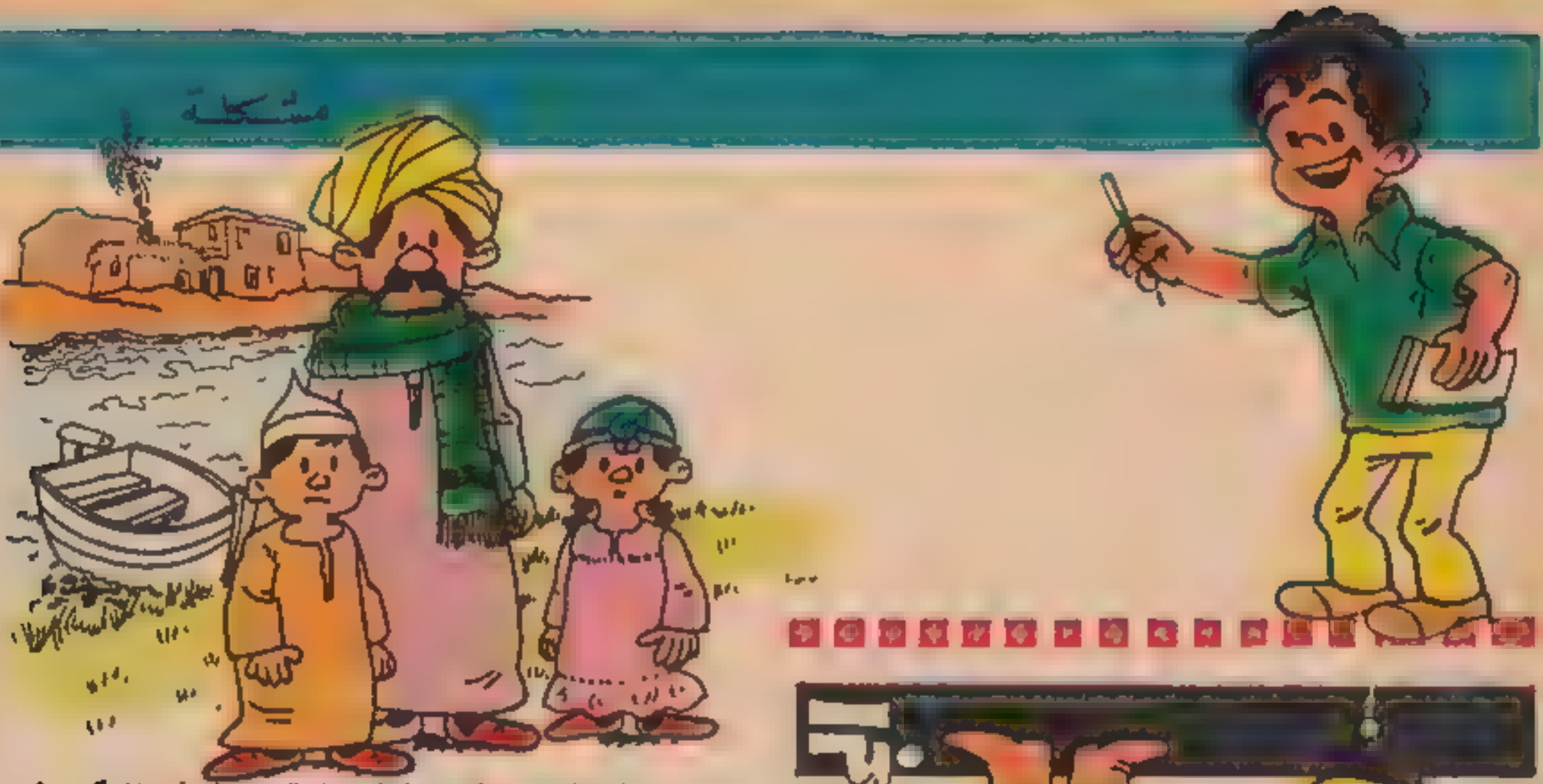
لغاية دلوقت أنا مش  
فاهم حاجة .. ياللا  
نرجع يا فيلوا؟



سبية؟ هوده اللب رعب  
حنوبة؟ يا ترى ليه؟



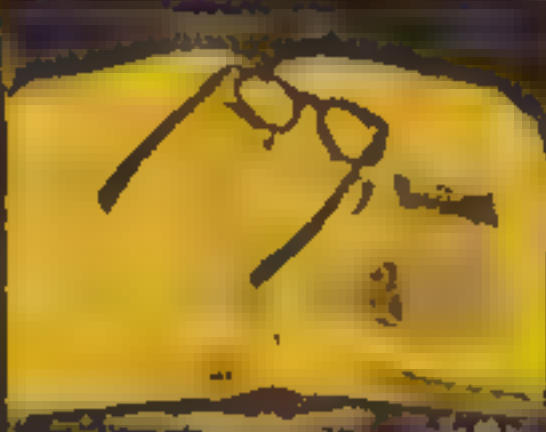




عم اسماعيل يملك مراكبا صغيرة حمولتها ٧٠ كيلو  
ويريد أن يعبر النيل هو وابنه طنطاوي وامنته خضرة ، ولكن  
المشكلة أن وزنه ٧٠ كيلو ووزن طنطاوي ٢٧ كيلو ووزن  
خضرة ٢٢ كيلو ، ترى ما هي الطريقة التي يستطيعون بها  
أن يعبروا النيل بهذه المركبة ؟  
فكر جيدا لتخرجه من مشكلته وندله على طريقة عملية  
لحل مشكلته اذا لم تستطع فانظر الحل على الصفحة المقابلة

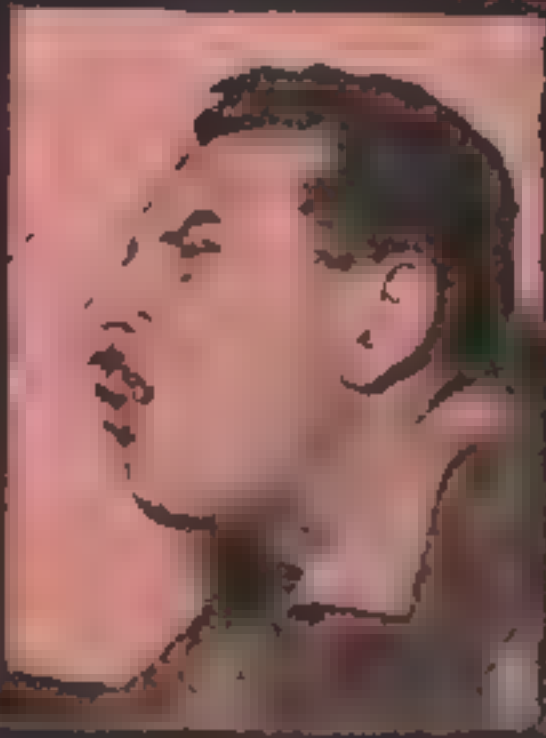
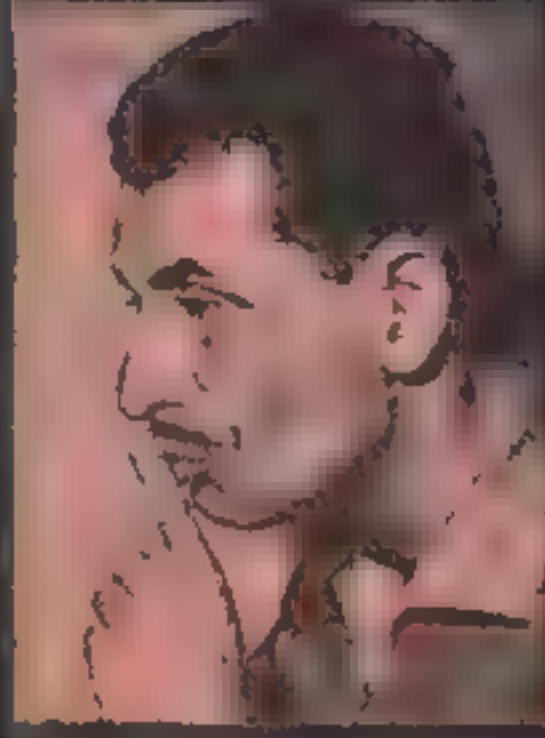


هذه الصور الثلاث لثلاثة  
رجال يلبسون الملابس  
المستغربة الا ان بينهم  
جاسوس منكرو في هذه الملابس  
وقد ارتكب غلطة صغيرة هل  
تستطيع أن تعرفها ، حاول  
والا لم تستطع فانظر الحل  
على الصفحة المقابلة .



الصور الأربع التي امامك يمكن ان يكونوا رجالا يعملون في نفس المهنة  
الأربع التي أمامك يمكن ان يكونوا رجالا يعملون في نفس المهنة  
عليك أن تدرك من بين كل الصور الأربع التي أمامك  
أولئك الذين يستطيعون أن ينفذوا العمل على الصفحة المقابلة

مين  
مين؟









# الصيد الخطير

دندش

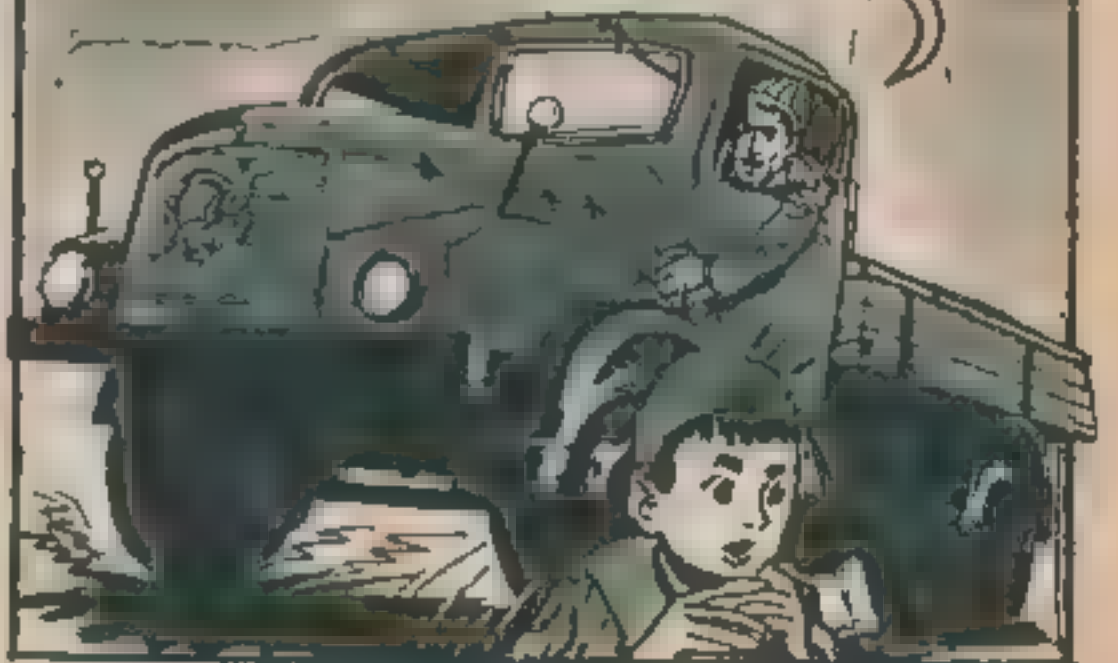


والثقة بمجموعة من الأهالي حول المكان ...



وانخرقت السيارة بعيداً عن الطفل -

يا ه! الحمد لله .. كان ح يضيع تحت العجلات!



وفي منزل الحاج مبروك بعد العشاء ...

الموضوع إن فيه مشكلة في البلد  
الأهالي كلهم يشتكوا من المعلم  
بيومي الرجل المستغل خصوصاً  
إنه هتد ابني محمود بالنضاء عليه!

خير يا حاج مبروك  
إنت بعثت لي جواب  
تطلب حضوري  
حصل حاجة ؟



واندفع رجل عجوز درط الحلقة ...

أهلا حاج مبروك  
أعرقك بأصدقائي  
دندش وحكراوية!

الحمد لله .. مين ؟  
عنة أخويا ؟ هذا  
لله على السلامة!



وعشان يحصل على ثمن أعلى  
يهرب السمك خارج محافظة  
بورسعيد إلى القاهرة ويتعلق  
سوق سوداء في البلد !

ويدفع للأهالي مبالغ  
بسيطة وفي الوقت نفسه  
يبيع السمك بأسعار مرتفعة!



وعلى الحاج مبروك كيف يستغل  
بيومي ملكيته بدغلب مراكبه  
الصيد في القرية وتأجيرها للأهالي  
مقابل مموله على مصيلة الصيد  
من الأسماك بمن قليل جداً ...



تمام يا ابني -  
إنت تعرفه ؟





اتجه المعلم «عنبه وكراوية وندش» الى قرية «كفر المطرية» حيث يعيش احموه واثناه الطريق مر امام السيارة طفل صغير فانحرفت السيارة بشدة ..

ف فكره مدهشة !

ودلوقت الالهالي بيعملوا بنشاط في إنجاز المشروع لكن بيومي بيقاومهم وهددني بالقتل لأن صاحب الفكرة !

حصل فعلا، ابني محمود اقترح تكوين جمعية تعاونية من الالهالي وبيع مراكب للدهالي وبيع الاسماك بمعرفتها وتقسيم الارباح على الصيادين بالتساوي !

كان لازم تقاوموه وتمنعوا الاستقلال !

نعرفه كويس وقابلناه امبارح في عربية نقل محملة بالاسماك في طريقه الى القاهرة !



دفعني تلك اللحظة كان المعلم بيومي يجلس بين اعمامه في قهوة القرية ..

وعندك قهوة مغبوط للمعلم بيومي !

مش ممكن يجرو على كده كويس يا دندش ايننا جينا في الوقت المناسب !



الحق يا معلم بيومي !

دقأه اندفع رجل داخل المقهى ..

ليه الحكاية يا مشرارة لما اتكلم !

أغلب الصيادين انضموا للجمعية بتاعته وده خطر علينا !

فعلا يا معلم هو سبب مشاكلنا !

الواد محمود ده لازم نخلص منه !



نفعه ماذا عرشته ؟ انظر الى هذا المعلم

سامية محمد مصطفى



# عنترة بن شداد



كونوا بتظييف تماما .. وآلان  
هيا بنا .. هيا !



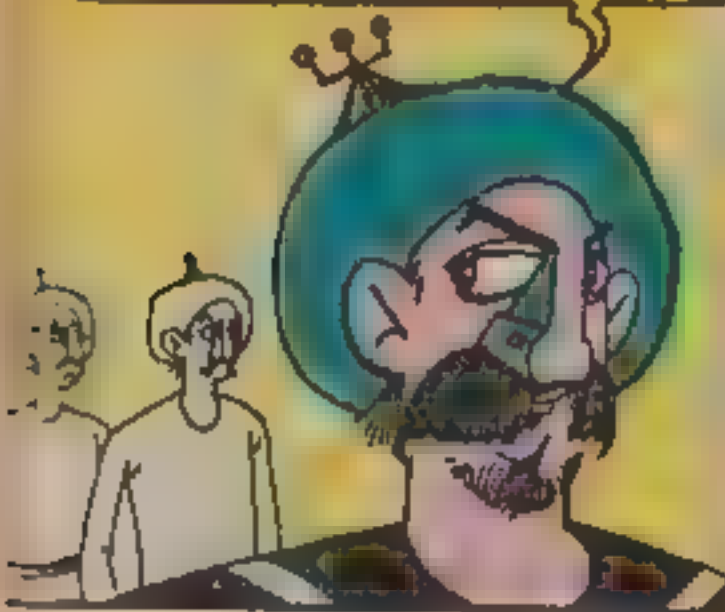
أربعون أيها الملك وفيهم  
عبيدي بتمام !



كم عدد الحرس الذين  
تركهم هنا يا زبيح ؟

وسرعان ما وصل الفارسان إلى هبة فاستمر  
المنقطر بن فرسانه وأخبراه بما شاهداه ..

إذن فقد خرج زهير ليلافاني في  
الصحراء وترك القتيعة سهلة لنا !



وانطلق الفارسان إلى المنقطر بن فرسانه ..



دكان هناك فارسان من فرسان  
المنقطر بن يتجسسان على بني عيسى ..

أرأيت .. ها هم يقادرون  
الديار جميعا !

لقد أصبحت الديار خالية  
هيا بنا نخبر المنقطر بن !



هيا .. نريد أن نفا جثهم ، ولنهمجوا من كل جانب حتى نقضي عليهم  
بسهولة ، وآلان إلى الأمام يا بني قستان !!



هذه فرسبتنا .. سنهمج الآن عاص  
ديارهم ولن نجد صعوبة في القضاء  
على الأربعين فارسا !



دبعد قليل -  
أهجم أنك من يمين الديار ، وأنت من اليسار ،  
وسأكون أنا في الوسط ، لا تبقوا على رجل وسوقوا  
أمامكم الجمال والأغنام !





كان « بنو قراد » بما فيهم « الفترة » غائبين  
من ديار « بنو عيس » في الوقت الذي استمد  
فيه « التفطرس » زعيم عصابة « بنو قيشان »  
موجة الديار وأخذ الملك زهير ينظم المقاومة

قصة : فاروق غورنبد  
سيناريو : وليد المبركة  
رسوم : رفعت وصفه







إهدأ وأخبرنا بما حدث!  
خرج الملك زهير للقاء المنقطرس و الصحراء، وما كاد يبتعد حتى هاجم المنقطرس برجاله!



المنقطرس .. فرسان بني قينان .. النساء وحدهن .. خرب الديار .. النجدة!



ولكن يحسن أن نشدبر الأمر! .... وما رأيك أنك يا عنترة؟  
لواحسننا التدبير لقضيتنا عليهم!



ولكنه المنقطرس يأزخمة ومعه كل فرسان بني قينان ونحن عدد قليل ومتعبون من الرحلة!  
وهل تترك النساء والأولاد؟!



ماذا ترى يا زخمة؟  
أن نسرع في الحال لإنقاذ نساء بني عيس وأولادهم!

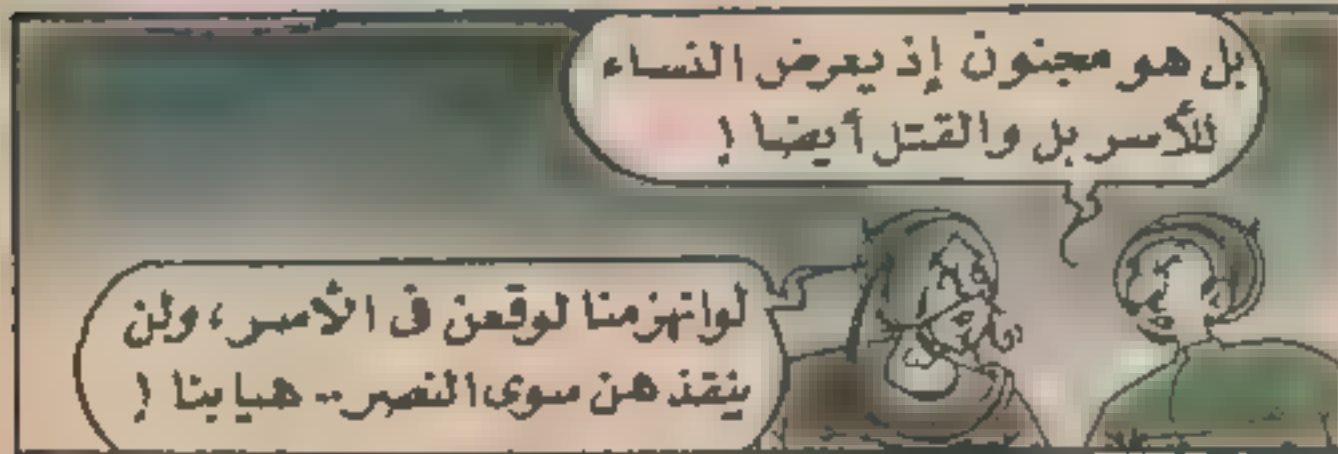
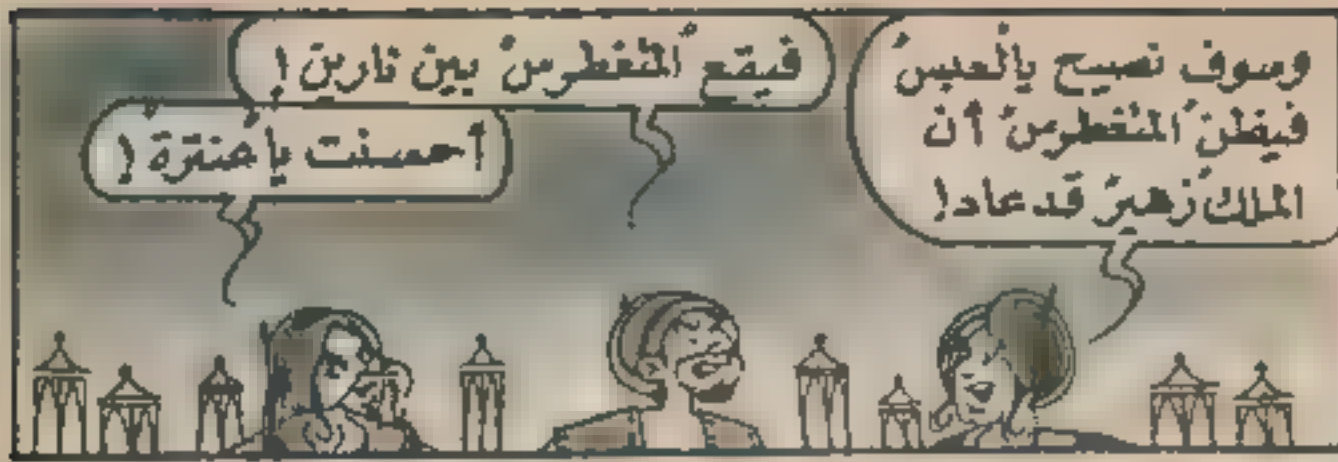


.. فيظن المنقطرس أن بني قواد كلهم قد هاجموه ويوجه هجمته إليهم، فإذا ما هجم المنقطرس هرب أمامه الفرسان على أن يسبقهم النساء ويسرعن إلى حافة الجبل ثم يقف الفرسان ليصدوا الهجوم!

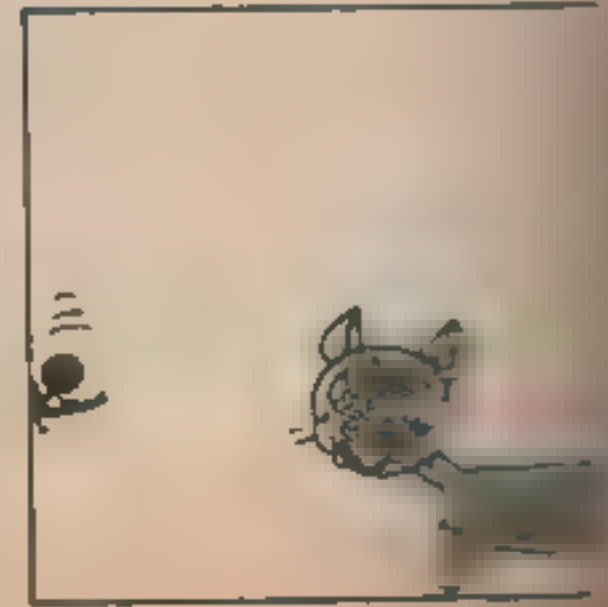
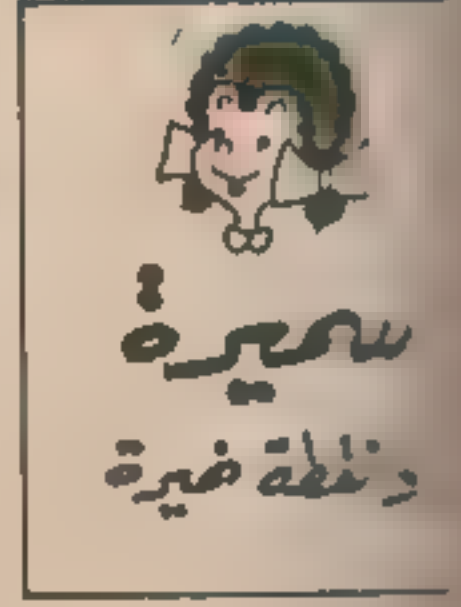
عندي خطة أعرضها عليكم:  
يتقدم بعض الفرسان وعلى رأسهم سيدي زخمة ومعهم كل النساء وأكيات الخيول فإذا ما اقربوا من الغدير هجموا في ضجة عالية على حراس بني قينان وهم يصرخون: يا قواد، يا قواد-







ماذا سيجعل بين بني قراد والمتفطرس؟ انظر الوجه الثاني







الطريق إلى بغداد

## نداء المجهول

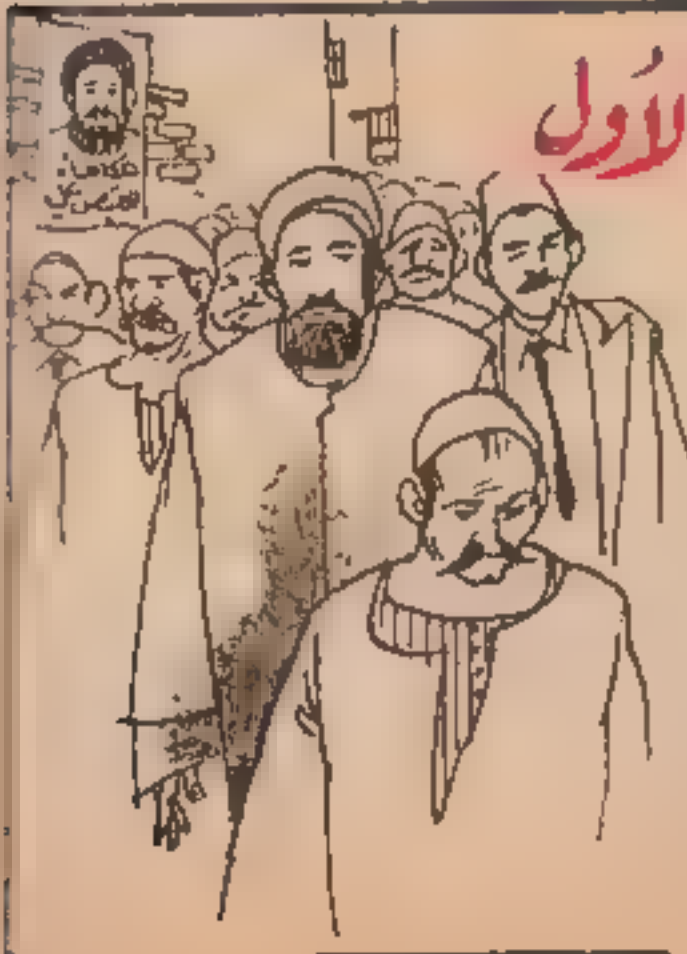


وبعد أن أعلنت مصر إيفاشته عن عزيمتها على القيام بالرحلة إلى القصر المعنوي، دعانا الشيخ غازي لتناول القهوة وترقبنا في الرحلة في غرفته الخاصة.

## حكاية القصر المعنوي أعجوبة الإحسان



## ابن الخباز الذي أصبح خطيب الثورة العربية وكاتبها الأول



العربية حكم على النديم بالاعدام فاضطر أن يفتنى، فعاش في الريف متكرراً وفشل رجال الحكومة والانجليز في الوصول إليه، فقد كان بارهاً في أساليب التخفي والتكرار. ثم صدر منه عفو على أن ينفى خارج البلاد فساهم إلى استانبول ومات هناك في أكتوبر سنة ١٨٩٦. وقد رثاه «جمال الدين الأفغاني» بقوله: هذا الرجل كان صاحب مبدأ وطبيعة، وقد أعطى نفسه لأمته ومات شهيداً ولذلك فإن ذكره ستموم إلى الأبد.

عبد الله النديم من أبناء الشعب كان أبوه صاحب مخبز وبدأ حياته العملية في مكتب للفسراف، وعلم نفسه في أوقات فراغه ثم عمل في الصحافة وأصدر مجلة «التنكيث والتبكيث» كتبها بلغة الشعب ومن أجل الشعب، ولما قام عرابي بثورته انضم إليه وأصبح كاتب التمسيرة وخطيبها الأول، وعاش النديم حياة كلها نشاط وحركة لخدمة وطنه وألف عشرات الكتب، وبعد الثورة



شهادة  
فناجج



لما نزل  
جمل بيوت  
الى ارض



خمسة  
+  
عشرة  
= ١٥

# نساء البحيرة

لقد اشتد عليك السعال .. وت  
أتركتك وحدك .. سترقد ف  
كوننا حقا تجد من يرعاك !



وحدثت في يوم من أيام الشتاء  
أن عاد الحاج ذريحيت مع زميله  
من البحيرة .. وقد غلبت عليه  
سعاله شديدا ..

البيمار



فصلت الاسماك الحياة في الماء ، فهناك  
اسماك تعيش في المياه العذبة واخرى في  
المياه المالحة ، وتختلف كل منها عن الاخرى  
في طريقة حياتها ، ولكن كلها لها جسم  
مدبب من الامام والخلف ليساعدها على  
العموم ، ولها زعانف ، وذيل تحركه مثل  
دفة القارب يمينا ويسارا ، وجسمها مغطى  
بقشور ، وهذه القشور تميزها عن بالذات  
كما يميز الريش الطيور ، ولها حياتهم  
تؤدي الوظيفة التي تؤديها الرئتان للانسان ،  
فهي تستخلص الاوكسجين المذاب في  
الماء ولذا تموت السمكة  
اذا خرجت الى الهواء  
الخارجي .

ويختلف حجم  
السمك كما يختلف  
غذاؤه . فبعضه ما يتغذى  
على العشرات والديدان  
والاعشاب ، ومنه ما ياكل  
السمك الصغير ، بل ومنه  
انواع مفترسة توجد  
عندنا في البحر الاحمر  
مثل سمك القنبرش  
الضخم العجيم الذي  
يقتوس الحيوانات  
الكبيرة والانسان كذلك  
والاسماك تبيض ولا  
تلد ، وكل نوع من  
الاسماك يضع بيضه  
بطريقته الخاصة ..



شكروا  
للك  
يا صديقي  
العزيز!



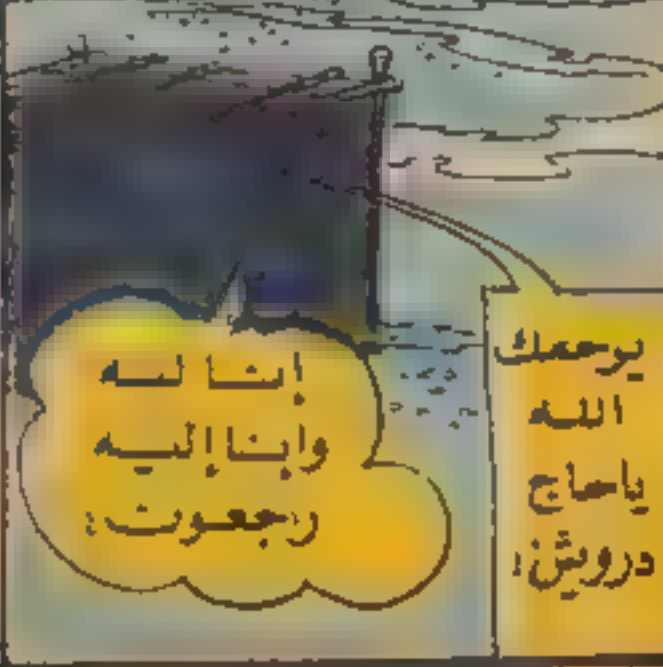
ربنا يشفيك يا حاج !

آمين !

آمين !!

دفاعة غابت الشمس في جوف البحيرة  
ودفاعة سفع ذلك الشيخ رفته باربعها ..

وكانت الشمس توشك أن تتردى  
من رحلة النهار ...



يا ربك  
الله  
يا حاج  
درويش !







## الرياضة

# نبيل نصير يعود إلى الملعب

■ انقطع عن اللعب فترة لاستغالي بتكوين مستقبل  
■ الفرق بين وبين صالح سليم يعرفه جمهور الكرة  
■ تخرجت ضابطاً من كلية ضباط الاحتياط ثم سافرت إلى اليمن

■ الشهرة لم تنسني مستقبلي ..  
والعبء الوحيدة كانت الثانوية العامة  
ولما نجحت فيها أمر المشير عبد الحكيم  
عامر بدخولي كلية ضباط الاحتياط  
وماتنشاش أنني لعبت بعض المباريات ..  
● ثم سافرت إلى اليمن ..  
■ برضه علشان مستقبل وانقل  
من ضباط احتياطي إلى ضباط في  
الجيش العامل ..  
● واحبار بريت انه ..  
■ بالتمرين تمرين شاق حتى اعود  
لجمهوري الحبيب وأنا جاهز الآن ١٠٠٪  
● وما دمت جاهزاً فلماذا لم  
لعبه ..  
■ النادي كان في محنة ومش عايزني  
انزل دلوقت علشان ما اتعديش ..

عارفين « نبيل نصير » ؟ او هو نكونوا  
نستوه ؟ ... « نبيل » من اللاعبين  
الذين يعيشهم جمهور الكرة في كل  
مكان .. سواء منهم جمهور الاهلي او  
الزمالك وايضا جمهور الاسكندرية  
والاقليم .. طيب وليه .. لانه لاعب  
فنان وموهوب ومهاراته الفردية عالية  
حداً ولسانه لكرة فيها سحر ون ..  
« نبيل » انقطع عن الملعب فترة انتقده  
فيها جمهور الكرة .. والان يعود « نبيل »  
إلى الملعب .. وابته بتدريبه بحماس  
شديد ليعود إلى فورمته وشاهده  
جمهور الكرة أثناء التدريب وتمنى لو  
يشترك في اللعب قريباً وثقلت له أمنية  
الجمهور وسألته :  
● ماسبب بعدك عن الملعب ؟



فاز محمود العفيفي ببطولة الجمهورية  
للاشئين تحت ١٤ سنة

## التنس وأبطال المستقبل

حينما كنت اذهب مع والدي بطله  
الجمهورية عام ١٩٦١ ومرة أصيحت  
بالضرب فتشاهدني المدرب وبسببها  
أخذ يفريني أنا ايضاً وكان ذلك  
بالنادي الاهلي  
■ كيف تقضى وقتك  
● أنا اقضى وقتي كما يقضى  
محمود وقته بالفيديو  
■ ما هي البطولات التي حصلت  
عليها من قبل ؟  
● كلس الرئيس تحت ١٢ سنة  
كلس حمدي عاشور تحت ١٤ سنة  
بطل القاهرة تحت ١٤ ووصلت  
لنهائي تحت ١٦  
من بفرينك ؟  
● الاتحاد يشرف على تدريبى  
وقوم بتدريباتى الكاتين حسن على  
والكاتين بكر ..  
■ امينك  
● الصب دوليك وارفع رأسى  
وطنى ...  
حسن عثمان

المدرسة وانهى من التدريب في  
الخامسة من كل يوم اعود بصداها  
واتناول طعامى واقوم بمذاكره درس  
وانام في التاسعة مساء  
■ هل تعلمك الرياضة من دروسك  
● أنا الاول دائماً على عسرفتى  
بالمرسة  
■ من قام بتدريبك ؟  
● دوينى كل من حسن مرسى ..  
واحمد مخيمر .. وابراهيم محمود  
■ امينك  
● ان امثل بلدى دوليا واكون  
متعددا  
■ وجاء لعلونا الثانى مع اشرف على  
ابراهيم الحائز على المركز الثانى  
هذا العام ..  
● اشرف على ابراهيم  
● ١٢ سنة  
● طالب بمدرسة الليسيه بيب  
اللقى  
● تعلمت التنس وعمرى ٧ سنوات

في المباراة النهائية لبطولة  
الجمهورية للاشئين التي اقيمت  
بإحدى الجزيرة الرياضي فاز محمود  
العفيفي على منافسه اشرف على  
ابراهيم بعد مباراة قوية عصرت  
باللمحات الفنية الجميلة التي تبشر  
بمستقبل مشرق وعظيم لأبطالنا  
الصغار ... أبطال المستقبل وبعد  
المباراة التفت بالأبطال وطلبت من  
كل منهما ان يقدم نفسه لى أصدقاء  
سمير ويحكى حكاية مع التنس من  
البداية وكان اللقاء الاول مع محمود  
عفيفي بطل الجمهورية  
● محمود عبد العظيم العفيفي  
● أقل من أربعة عشر عاماً  
● طالب بمدرسة الحرية بمصر  
الجديدة  
● تعلمت التنس وعمرى ٩  
سنوات بنادى هليوليسندو بمصر  
الجديدة  
■ كيف تقضى وقتك ؟  
● اذهب للنادى بعد خروجى من



## مع أصدقاء الرياضة

● الصديقة السودانية « سامية » عبد الله « تسأل لماذا يحكم الحكم على لعبة « الأوت » بأنها « فاول » ويعيد لعبها ؟  
- بسيطة جدا يا « سامية » ، لأن اللاعب رمى لعبة « الأوت » خطأ فيعطيه الحكم للفريق الآخر ، والفرقة الصحيحة هي أن يمسكها اللاعب بكلتا يديه ويرميها من على خط التماس من وراء رأسه على ألا يحرك رجله أثناء رميها .



أخبار

● شامع حارس مرمى الزمالك عاشيب من عدم اشتراكه في المباريات رغم استعداده التام ويفكر في طلب استعفاء من ناديه ...  
● عاد بهاء حارس مرمى الترسانة وكابتن الفريق بعد إصابته الأخيرة التي أبعدته عن الملاعب شهرين ومن المنظر أن يلعب مباراة الأعلى  
● المباراة الوحيدة التي تغلف عنها الشائلي هي مباراة الترسانة والسواحل بسبب وداعه لوالده عند سفرها لتأدية فريضة الحج



- لك يا دكتور الكمال - لو دج طاحنا لك منة بكرة !

- تعليم الطاعة والنظام وفي نفس الوقت يتصبح كلنا أسرة واحدة  
● ما هي حكاية الفيللا ؟  
- والله دي بتاعة جدي ، ده حتى أنا اقل واحد اخذت فلوس من الكرة  
● ما هو الفرق بينك وبين صالح سليم ؟  
- صالح فنان والناس يقولوا على فنان زيه وألمني ان اصل الى فنه وشهرته

● أجمل هدف وأشهر هدف ؟  
- أجمل هدف في مرمى الترسانة بكرة في الهواء وأشهر هدف في مرمى البرازيل .  
● أمنية لم تحققها ؟  
- كانته أمنيته ان اتال شرف مني وسام الرئيس جمال عبدالناصر كبقية لاعبي الزمالك ، لكن أنا اشارك زملائي الفرحة .  
● وأمنية حققها ؟  
- انتسبت الان لكلية التجارة .

محمد رمضان



● مناسبة .. مارايت في محبة بيت ؟  
- لكل بطل كبة .  
● واسباب الكوة :  
- المدرب « فلاندر » فقد تعود عليه سو الزمالك ، كان خارج الملعب ما لهم وفي الملعب يخشاه كل عين بالاضافة الى انه كان يفهم كل نفس اللاعبين من مهارة وفن لعب فنه .  
● مركزك ايه ؟  
- مساعد هجوم ايمن ويمكن ألقب « فرود » متأخر .  
● من تروح للملعب صواره ؟  
- حمادة والجوهري وعمر وطه .  
● مائدة المسكرات الكروية ؟



أشرف على إبراهيم



محمود الغففى



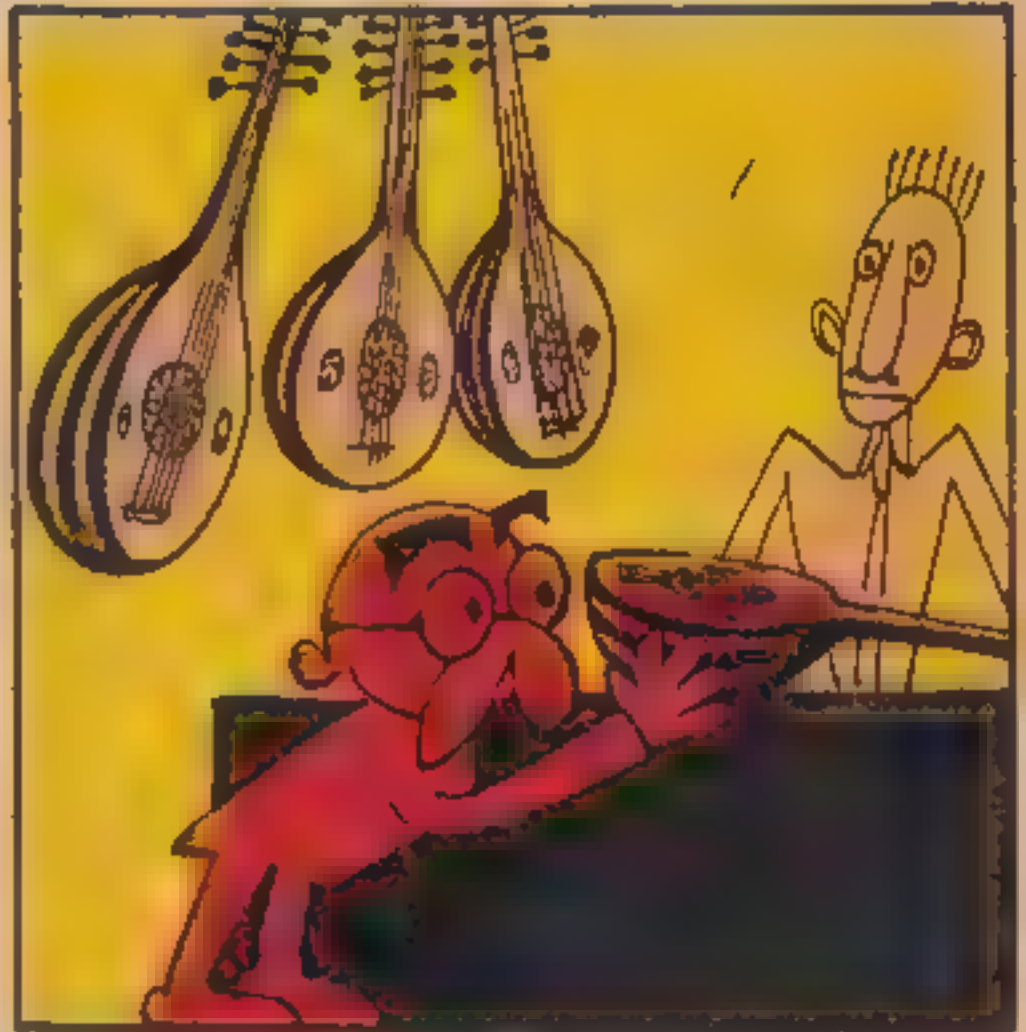
# زعلول افندي ..... فناً

المليار

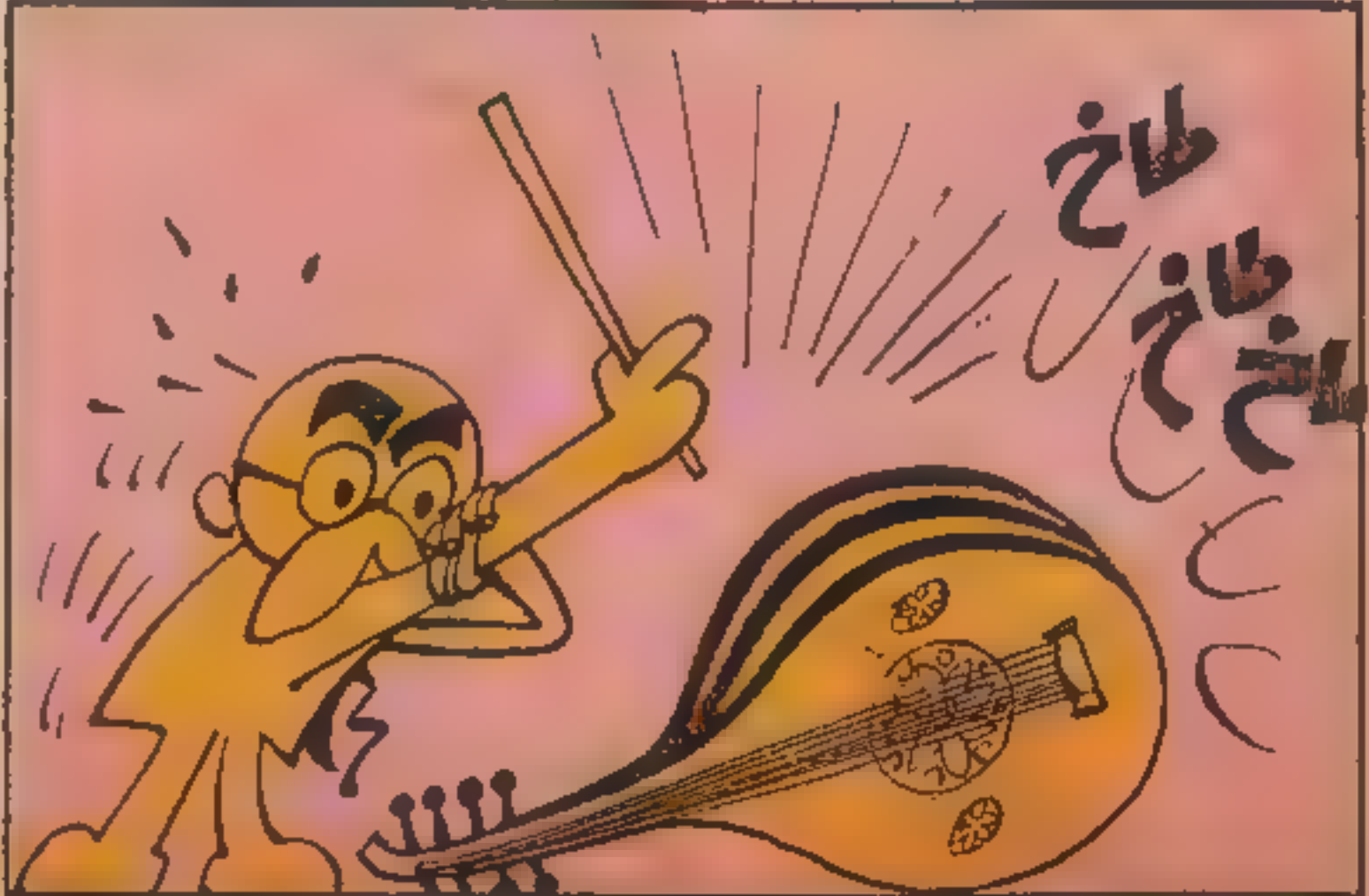
وقود ضرب العود فيه فن  
وأحسن وأدهش ..  
طيب .. لنزم أخش فيها!



.. والمعروف أن الفنان فريد الأطرش  
من أحسن اللى بربضيه على العود !!



يمكن الفن بآه .. إن  
الواحد يضربه من  
غير ما يعوره !!!





# BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

# 2013





# عرب كومكس

## 1013

عرب كومكس



M. H. H. H.



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه  
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته  
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..**



سماير

مع العدد هدية:

كتيب: منتجات صناعة بلدنا

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ١٨

الفائزات في مسابقة

خطوات رمضان

توزيع الجوائز





## قصة قصيرة

# عناية الله

كان الاسطى « على » عاملا في مصنع من المصانع التي انشأتها الحكومة وله ابن يحبه جدا كبيرا - وفي ذات يوم رجع الاسطى على الى منزله ففوجئ بآبائه مريضين .. وعندما احضر له الطبيب قال انه يحتاج الى عملية سريعة .. واحتار الاسطى على كيف يأتي بالنقود التي يدفعها تكاليف العملية .. وفي اليوم التالي ذهب الى عمله وعرض الامر على زملائه فضحكوا عليه فدهش وقال : ماذا يصحبكم ! قالوا : ماذا نعلق ! الا تعلم ان المصانع الان تكفل لك الرعاية الطبية انت وأولادك ؟ وهكذا عالج المصنع ابن الاسطى على وعاودت اليه ابتسامته ..

للصديق ابراهيم صالح الصباسي

## ابنائى الاعزاء

انا طالب بالصف الثانى الثانوى ، اهوى التمثيل والجميع يحبون بعضى .. مشكلتى ان صدى قمر نظر مما يجعلنى اليبس بطارة ، وهذا يعقد من نفسي ، هل سقفت البطارة عقبة امام موهبتى ؟

١ . م جمع حمادى من الخطا ان تعتقد ان الممثل يجب ان يكون على درجة معينة من الوسامة او ان لبس النظارة سوف يقلل من شان موهبتك ... التمثيل فن والممثلون يمثلون عادة الشخصيات المختلفة فى الحياة فاذا كانت عندك الموهبة الفنية لمعرفة ابعاد الشخصية التي تمثلها فانت فنان موهوب وليست الصبرة بالظهور الخارجى .

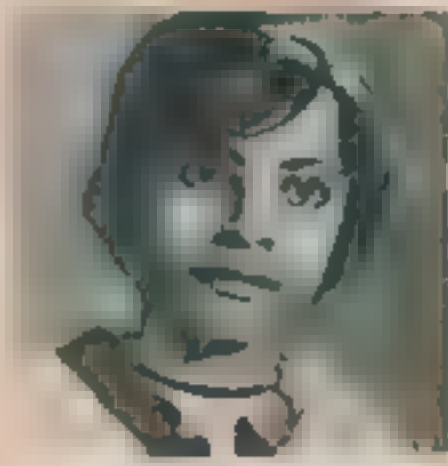
انا تلميذ فى الصف الاول الاعدادى ، اذهب الى مدرستى فى الفترة المسائية واضطر بمذ السهر ليلا للاستذكار الى الاستيقاظ متأخرا ، ولما كنت اخشى ان تنفد مجلة سمر من السوق فقد فكرت فى عمل اشتراك بها ، ووجدت ان خير طريقة لتوفير المبلغ هو ان اشترك فى جمعية مع بعض الاصدقاء .. ولكن احد اصدقائى رجائى ان ياخذ المبلغ له لانه فى حاجة شديدة اليه ولم يرد له .. هل اشكوه الى الناظر ؟ ان قلبى لا يطاوعنى .. ماذا افعل معه ؟

ممدوح ياسين

فايز حسنى حسنى

ازهار خليل

السيد بس الصواتى



اسمه ليلى عجمي



وان صبح عثمان

## الضمير

مجلة أسبوعية  
صدر من  
دار الهلال

ترجمة لغيره

جمعية كامل  
(مادة مجلة)

عبد القوي

رئيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى  
لجنة الاشتراك السنوى  
٥٢ - في الجمهورية العربية المتحدة  
١٥ - فرنسا صافا - في السودان ٥٠  
٢٢ - في سوريا ولبان  
٢٢ - في بلادنا العرب  
العربي جنبه في الامريكي ٨  
دولارات - في سائر ابعاد العالم  
٥ - شل - والقيمة كسدد مقدما  
لنسم الاشتراكات بدار الهلال  
في الجمهورية العربية المتحدة  
والسوق بحوالة بريدية - في  
القاهرة بحويل مصرفى او بشت  
مصرفى قابل الصرف في الجمهورية  
العربية المتحدة .

نحن البلد

قبر والآخرين ١٦ انة - ليبيا  
شقاى - طرابلس ٥ - ليبيا -  
الجزائر ١٧٥ فرنكا - المغرب ٦٠  
فرنكا .  
جميع المراسلات : ١٦ شارع  
بومحمد طر العرب بالقاهرة .

إذا أنت أكرمك الكريم ملكته ، وإن أنت أكرمتك الكريم ملكتك

## طرائف

الفاخرة !  
من الصديق يوسف عبد الفتاح  
نزل رجل ضيفا على جحا فقدم  
اليه جحا طبقا من الطعام فاكله  
فقدم اليه طبقا اخر فاكله وهكذا  
عدة مرات ، فسأل جحا الرجل :  
- اين ستذهب ؟

الفاخرة !  
من الصديق يوسف عبد الفتاح  
نزل رجل ضيفا على جحا فقدم  
اليه جحا طبقا من الطعام فاكله  
فقدم اليه طبقا اخر فاكله وهكذا  
عدة مرات ، فسأل جحا الرجل :  
- اين ستذهب ؟

ذهب المذيع لاستخراج شهادة  
تحقيق شخصية فساله الموظف  
المختص - معرلة كام سنة ؟ فقال  
المذيع : ٢٥ سنة و ٢ اشهر  
و ١٠ ايام و ٢ ساعات و دقيقتين  
حسب التوقيت المحلى لمدينة

- انا ذاهب الى الهند  
- لماذا ؟  
- بلقنى ان بها طبيباً يمكنه  
ان يصلح معدنى فاني فليفل  
الشهية للطعام !  
من الصديق شعبان دياب





## الطريق إلى النجاح سهل جداً

مشكلتي انني عندما كنت بالسنة الاولى والثانية الإعدادية اعتمدت على الفش في الامتحانات وأنا في المرحلة الثالثة الإعدادية التي اعتمد فيها على نفسي ولكنني لم اذكر لان واخشي الرسوب في الامتحان - اذهب الى المدرسة وعقلي شارد وافكر ماذا افعل في الامتحان لو رسبت - سينظم أبي وأمي وأنا أكبر اخوتي وكل أملهم أن انجح . فماداً اعمل حتى اصن مستقبلتي عبد العزيز محمد الاسكندرية

يجب يا عبد العزيز الالتحاق بالمأوى مطلقاً وأبداً في تركيز نفسك للعمل مع التصميم على النجاح واضعاً المسؤولية كلها امامك مع توفير جو هادئ بعيد عن المشاكل حتى تستطيع أن تجرب خطة في التحصيل ولا بأس من وجود مرشد يساعد على الخروج من مشكلتك بنجاح

مشكلتي أنني حينما يشرح المدرس الدرس أشعر في بادئ الأمر أنني منتهى إلى المدرس ولكن بعد قليل من الوقت أجده نفسي أسرح في أشياء أخرى لانتمت إلى الدرس وفقدتني الانشغال إلى الدروس فما أفعل .

محمد علي الحكيم - لرشود السبب في عدم الانتباه وعدم قدرتك على تركيز دروسك ينحصر في أحد العوامل الآتية :

والعامل الأول : وهو في نظري أهم عامل - أنك لم تهتم بصحتك مما يجعل ذهنك شتاردا باستمرار فيجب عليك أن تتناول طعاماً طازجاً قبل بداية يومك الدراسي لاستيعاب الدروس وتفرغ ذهنك لها

والعامل الثاني : أنك كثيراً ما تقحم نفسك في مشاكل البيت والأسرة - وهذا ما يجعلك تفكر في أمور كثيرة تختلط بذهنك أثناء انتباهك لشرح الدروس - فابتعد عنها .

والعامل الثالث : هو أنك تضع في ذهنك أموراً خارجة عن نطاق العمل والدواية كأن تفكر في مظهرتك ومصرفك مما لا علاقة له مطلقاً بميدان الحياة وتجاربها . فيجب أن تعتمد مطلقاً عن التفكير في هذه الأشياء لأننا في مجتمع بناء يؤمن بالعمل والسمي المتواصل .

## نادى الرسامين



ابطال سمير  
للمصديق محمود خليل حسن

## صاروخ



للمصديق محمد حميد علي

## زهرة

للمصديق سعيد عبد السلام محمد



● ان خير طريقة للتوفيق هي صندوق البريد ، انه يبعدك عن مشاكل الجعبيات ويعلمك الاقتصاد والصبر ، ان الادخار في صندوق البريد هو مساهمة في نفس الوقت في تقوية اقتصاد بلدنا المحبوبة أنا طالب في الثانوية العامة كل أملى أن انجح والتحق بكلية الاداب قسم صحافة لآكون محرراً لمجلتي المحبوبة سمير

مفيد أحمد عوض الله عيد مدرسة المساعي الثانوية بشبين الكوم

نرجو ان يحقق الله املك وتنضم الى أسرة تحرير مجلة سمير

## الصوت العالي

لي اخ عمره 19 سنة عندما اذهب لادراك معه في نفس العبرة يضربني ويقول لي ان صوتك عال وعندما أشكوه الى والدي لا يفعل شيئاً .

أحمد حسين محمد أسيوط

الجل هو ان يذاكر كل شخص في مكان بعيد عن الآخر وبراعي شمسور الاخرين .

## ردود سريعة

الى الصائرة ع.ع.م. كي تحققي املك في ان تكوني مذيعة يجب ان تختاري الافلام والروايات الهادفة التي تسمو بروحك وفكرك . واشكر المصديق محمود خليل حسن خليل بالاسكندرية على خطابه القيم ونرجو ان نحقق مطالبه وآراءه في مجلة سمير وابلفه تحيات أسرة سمير . اما المصديق م.و فانصحته بالابتعاد عن الاستغناء الذين لا يوثق بهم ويكفيك ان يكون لك صديق واحد تراجح اليه واشكر يسرى محمد هبة من عين الصيرة على قصته اللطيفة ، كما اشكر نبيل حسن على خطابه اما محمد حسن ابوالسمود بغارسكور فاتمنى له الحظ السعيد في عمله والفوز في المسابقات والتقدم في موهبته ، والى المصديق محمد عباس الرئيس بالدفلية انصحك بمصداقة العربي الذي يرغب في صداقتك ، والى على الدين محمد الهدني نحن في انتظار مجلة الحائط .

## ماما جميلة

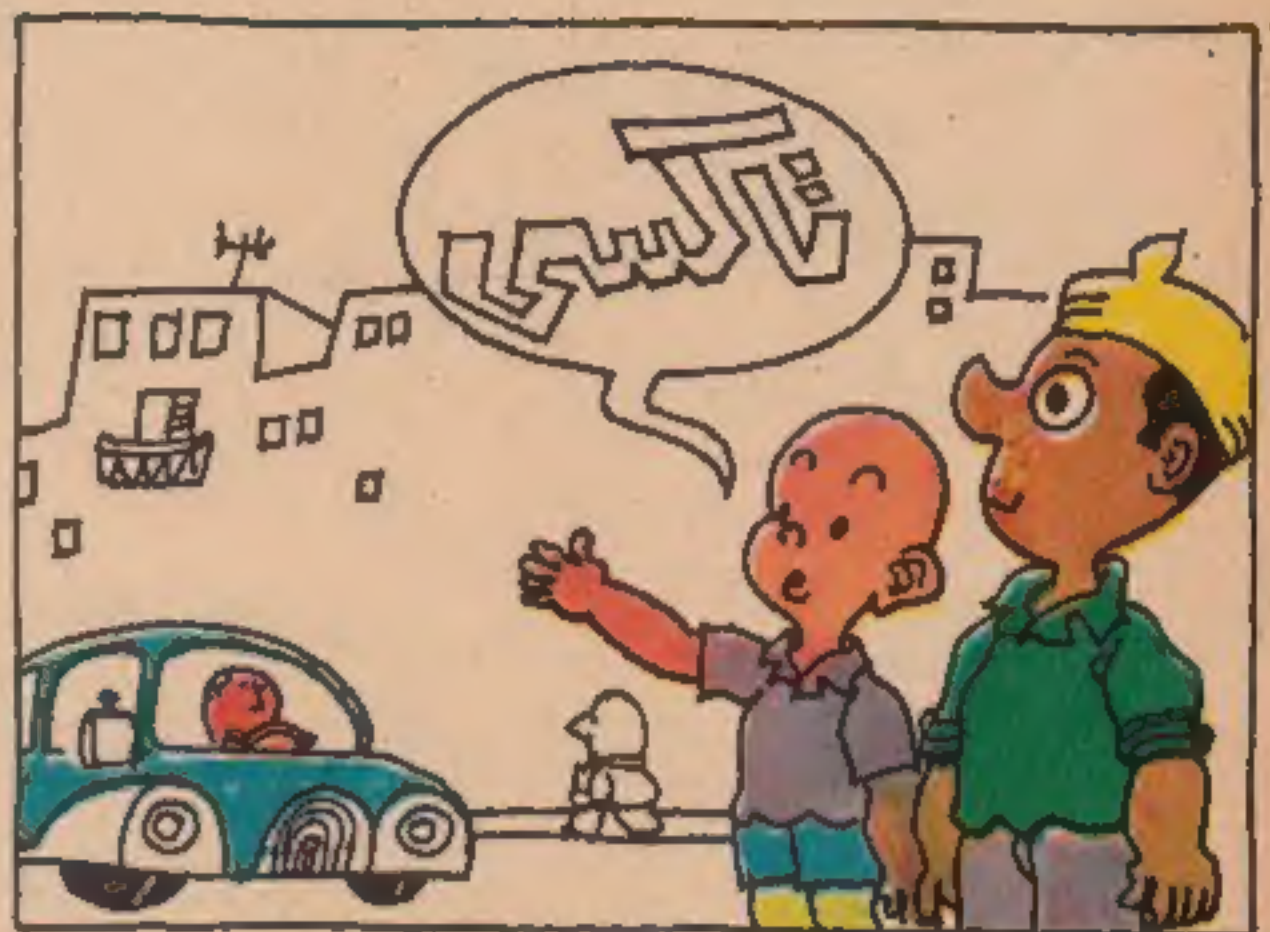
## السد العالي

يا نجمة زاهية فوق جبين ثورتنا  
عالية وتتورى الوجود نهضتنا  
يا كلمة حلوة .. يا احلى غنوة  
بنغنى ونقولها في يوم فرحنا  
يا سداً العالي

للمصديق احمد مسعد  
من الاسكندرية



# تأبلة الصبيان







بينما كان التنايلة يمثلون فيلما في  
الاستوديو كان (السمر) يبحث عن سائق اللوري  
الهروب الذي هشم سيارته التنايلة ....

# سيارة دريم حجازية

انت ازاى سمحت لهم بدخول الاستوديو أثناء التصوير؟

يا افتد انا لقيته حالق اقرع افكرته  
كومبارس معاكم في القيام !



فين قرأش الاستوديو؟

افتد يا حضرة المخرج !



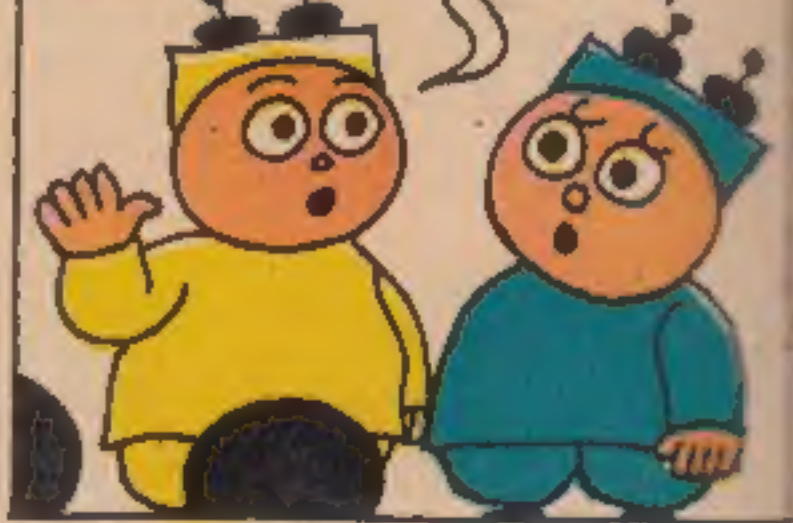
انفضلوا اطلعوا برة !

مش ممكن نخرج من  
هنا .. لازم نشوف  
لنا بلة الصبيان !



إيه الدوشة دى؟

واحد دخل الاستوديو  
من غير إذن المخرج !



تنظروهم هنا بقى على باب الاستوديو !



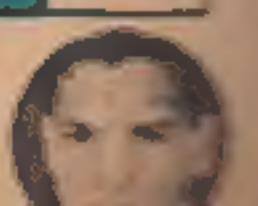
انظروا لاحد القادم

أنا متأسف جدا لاني عطلت التصوير

بس أرجوكم لو سمحت ندى الورقة  
دى لثنايلة الصبيان !



يعني ابو الغلا







## لقاء الأسبوع { مع الصديق الأول لجميع أنواع الحيوانات

التقينا به في مكتبه وراء أسوار حدائق الحيوان بالجيزة .. انه الدكتور عبد المنعم المنيري ، مدير عام الحدائق ، الذي أمضى مع الحيوانات ٣٥ عاما عرف خلالها الكثير من أسرارها



بحركاتها ما يدل على وفاتها  
واعترافها بالجميل !

● ما هي النسيجة التي يحب  
أن تقدمها للأطفال من زوار  
الحديقة ؟

— أن يصنوا معاملة الحيوان  
في كل مكان ، وخاصة الحيوانات  
السجينة في أقفاصها بحديقة  
الحيوانات فهناك كثير من الأطفال

يتعودون خلال زيارتهم معاكسة  
الحيوانات وإطاعتها وقذفها  
بالأجبار ، وهذا سلوك سيء وغير

أنساني .. ومن واجب كل  
الصغار الذين يزورون الحديقة  
أن يعاملوا حيواناتها بلطف وروح  
من الصداقة التيسيسلة ، فإن

الحيوانات كما قلت تحب من  
يصادقها ، وتالفه ، وفي طبعها  
وفاء واعتزاز بالجميل !

● هل الشمبانزي حيوان  
ذكي ؟

— جيبا .. وأنا أذكر أن  
«شمبانزي» عندما استطاع مرة أن  
يسرق مفاتيح قفصه من الحارس ،  
وأن يفتح القفل ، وينطلق في  
الحديقة ... لولا أننا اسرعنا  
بإعادته حتى لا يفسد زوار  
الحديقة !

● هل تعرف الحيوانات  
أصوات حراسها وتمييزها من غيرها  
من الأصوات ؟

— نعم .. بل أنها تعرف أصوات  
من يقدم لها جيلا أو ختمنا فة  
.. والذكر أن بعض الإماء الأطباء  
أجروا عمليات جراحية لمسند من  
الأسود لتخفيف الإماء ، فكانت  
هذه الأسود كلما سمعت أصوات  
هؤلاء الأطباء عرفتهم ، وظهرت

قلت له ؟

● ما هي أحبه الحيوانات إلى  
قلوب الأطفال ؟  
قال :

— القرد الشمبانزي ..

● هل تعرف الحيوانات الحب  
وهل تحب ؟

— نعم .. وربما كان الحيوان  
في حبه أكثر عمقا من الإنسان ..  
وقد كان عندما في الحديقة ذكر  
وانثى من حيوان الخريت ، ثم  
مات الذكر فطزنت عليه الانثى  
أشد الحزن ، وظلت ممتمة من  
الطعام حتى ماتت هي الأخرى !

● ما هو أغلى حيوان في  
الحديقة ؟

— حيوان الخريت ، فإن سعر  
الواحد منه يصل إلى ٢٠٠٠  
جنيه

## أخبار المدارس

آخر أخبار بلدنا - كفر الدوار - هي الاحتفال بمنتجات الموسم  
الجديد في مصانع الفول والنسيج الكبرى التي تضم أكثر من ١٥ ألف  
عامل ، والتي يصدر إنتاجها إلى كافة الأسواق العالمية ..

عماد حسن المزاي

كفر الدوار - مساكن المساعدين

نظمت مدرستنا مهرجانا رياضيًا حافلا ، تضمنت فقراته مباراة  
كبرى في كرة السلة بين فريق الإسالة وفريق التلاسلية ..  
أشترك حضرة الناظر في هذه المباراة ، وكانت النتيجة -  
لحسن الحظ - هي التعادل !  
أسامة فرغلي

مدرسة سيدى عبد الرحيم  
الإعدادية - قنا